



Le secteur écriture – poésie
Le secteur arts plastiques
recherche et création



stage
Urgence de l'art
nécessités de création
du 25 au 27 août 2016
à Ivry / Seine

Points forts du stage :

1) Stage qui a rassemblé 15 personnes. Peu de nouvelles têtes, mais un réel échange entre régions (Vosges, Bretagne, Occitanie, Marne, Île de France) et un renforcement des liens à travers une implication locale. Il a permis de partager le cheminement d'ateliers inventés récemment sur des terrains variés (de la formation à l'action artistique) et de revisiter le patrimoine d'ateliers anciens au regard de ce que l'actualité nous oblige à repenser.

2) Des enjeux de stage qui se sont construits au fur et à mesure :

Une dynamique construite en préstage, Partant d'un atelier alliant écriture et arts plastiques (Carrefour des métaphores), et d'un atelier d'improvisation poétique orale, on a pu oser le chantier, c'est à dire, défricher ensemble un atelier, le mettre en danger alors qu'il était encore dans une phase de balbutiements. (atelier sur les citadelles). Puis l'atelier expo a permis au groupe de vivre un cheminement particulièrement fragilisant, celui de la socialisation. On a tous vécu ce saisissement face à la nouvelle dimension prises par les productions plastiques, textes et improvisations.

Le premier jour a permis une découverte intime avec les mots et la matière. Le deuxième jour a permis d'interroger la construction d'un dispositif de création, pour ensuite pousser le processus de socialisation le plus loin possible. Ce qui nous a donné des ailes le troisième jour, pour aller vers les autres, les gens dans la rue, les passants. L'atelier passant a alors pu faire échos aux nuits debout et apporter notre pierre au tourbillon. Il a permis aux animateurs d'Île de France de se lancer dans l'aventure de la rue et d'investir Ivry, lieu où ils mènent le combat du *Tous Créateurs* à travers une programmation d'ateliers depuis plus de 5 ans.

Des portes se sont ouvertes, des envies de les ouvrir sont nées suites aux rencontres fortuites faites durant le stage et l'atelier passant : l'association Le Hublot, association *Nepasplier*, la librairie, la médiathèque Antonin Artaud.

3) Enjeux politiques des ateliers

Vivre ensemble le saisissement poétique, dans son refus de la langue imposée. Quand le subversif de la langue ouvre des espaces de liberté. Quand les arts plastiques cherchent à rendre à "l'apprenant" toute sa place de constructeur et d'inventeur en prise avec l'histoire de l'humanité et l'"aventure de la pensée humaine" Mise en chantier perpétuelle qui n'arrête pas de perturber. Y a-t-il des fins programmables à l'atelier de création ?