

Intitulé :	Écrire et faire écrire	
Domaine, thématique :	Ateliers d'écriture – Apprentissages culturels et maîtrise de la langue	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs:</u> Former à la pratique des ateliers d'écriture pour modifier le rapport à l'écrit. Travailler à l'amélioration et la structuration des textes.		
<u>Modalités :</u> Analyser des questionnaires d'élèves sur leur rapport à l'écriture. Faire vivre et analyser des ateliers d'écriture et de réécriture. Permettre à chaque participant de produire des dispositifs efficaces.		
Public visé :		
Enseignant.		
Durée (en heures):	18h	
Nombre de participants :	30 au maximum	
Responsable de la formation (contact) :		
Siege@gfenlyonnais.fr		

Intitulé :	Écrire, lire et pâlir	
Domaine, thématique :	Ateliers d'écriture	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u> Faire vivre un atelier d'écriture Analyser les principes qui le rendent productif pour tous Inciter à le réinvestir au CDI, à la médiathèque, en classe		
<u>Modalités :</u> Par des phases individuelles et collectives de lectures, d'écriture, chaque participant écrit les premières et les dernières lignes de son roman policier.		
Public visé :		
Documentalistes, médiathécaires, professeurs de lettres, professionnels de l'enfance, animateurs, éducateurs (atelier déjà animé dans le cadre du salon du livre jeunesse du pays de Lorient sur le thème « Fais-moi peur »)		
Durée (en heures):	2h à 6h	
Nombre de participants :	25	
Responsable de la formation (contact) :		
groupe GFEN du Morbihan - pascale.greber@yahoo.fr		

Intitulé :	Animer des ateliers d'écriture en milieu scolaire	
Domaine, thématique :	Ateliers d'écriture	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u> Découvrir les ateliers d'écriture. Comprendre en quoi ces démarches se différencient des pratiques usuelles de production d'écrit, ou des jeux d'écriture. Cerner les enjeux des pratiques de création. Se projeter dans la mise en œuvre de projets d'atelier d'écriture avec une classe.		
<u>Modalités et contenus :</u> Vivre un atelier d'écriture permet de se rendre compte des impacts de celui-ci. L'atelier ne donne pas à intérioriser des normes, il permet de les interroger, afin de s'en emparer. On peut entrer par l'atelier dans l'œuvre d'un auteur, comprendre ses choix, ou situer des pratiques d'écriture dans la bibliothèque. De la maternelle au lycée, faire vivre un atelier, c'est reprendre pouvoir sur l'écriture. Grâce à des situations qui permettent à chacun de renverser ses résistances à l'écriture, et au collectif de confronter ses représentations de la création et du langage, développer une analyse fine de la construction des ateliers pour pouvoir les mettre en œuvre dans les classes, pour les élèves.		
Public visé :		
Enseignants de la maternelle au lycée		
Durée (en heures):	3 x 6 h	
Nombre de participants :	15 à 20 participants	
Responsable de la formation (contact) :		
fouquet.stephanie@gmail.com		

Intitulé :	Journal du regard	
Domaine, thématique :	Arts plastiques – Atelier d'écriture	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u> Oser le geste plastique. Poser la question de l'œuvre		
<u>Modalités et contenus:</u> La première phase de l'atelier permet d'engager le geste plastique et la deuxième phase crée les conditions d'une prolifération d'œuvres et du jeu de leurs lectures en faisant le pari que cela aide à entrer dans le travail avec plaisir. Il s'agit ici de lire le travail pastique et ainsi rendre les participants auteurs pensants de leur travail.		
Public visé :		
Formateurs et enseignants.		
Durée (en heures):	2 x 3h	
Nombre de participants :	15 à 25	
Responsable de la formation (contact) :		
sylviane.maillet611@orange.fr		