

| | |
|--|--|
| Titre : | Activités langagières et scénario d'apprentissage |
| Domaine, thématique : | Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes (toutes langues) |
| Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus : | |
| Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'activité en classe de langue et plus particulièrement les activités langagières. - Repérer la place et le rôle des activités dans le scénario d'apprentissage. - Construire des outils adaptés aux finalités des apprentissages en Langues (Cecrl). | |
| Modalités et contenus : <ul style="list-style-type: none"> - Quelle articulation des différentes activités langagières dans un scénario d'apprentissage ? - Différence et complémentarité entre scénario d'apprentissage et scénario d'évaluation. - Quel nouveau rôle pour l'enseignant ? | |
| Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation. | |
| Public visé (préciser la structure) : | |
| Enseignants de langues | |
| Durée (en heures): | 18 |
| Nombre de participants : | 30 |
| Responsable de la formation (contact) : | |
| Maria-Alice MEDIONI : maria.alice.medioni@gmail.com | |

| | |
|--|--|
| Titre : | Cinéma, de la consommation à l'activité intellectuelle |
| Domaine, thématique : | Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes (toutes langues) |
| Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus : | |
| Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Le cinéma comme support pour l'apprentissage d'une langue étrangère : passer de la consommation à l'activité intellectuelle. - Travail de lecture et d'analyse pour développer la compréhension, l'articulation du linguistique et du culturel, le regard actif et critique. | |
| Modalités et contenus : <p>Espagnol : travailler sur des films en langue espagnole à travers des démarches et ateliers de construction de savoirs, pour être en mesure d'en construire à son tour.</p> | |
| Mise en situation. Articulation théorie/pratique. Outils à réinvestir. Plages d'échanges. Plages d'analyses et d'évaluation. | |
| Public visé (préciser la structure) : | |
| Enseignants d'espagnol / toutes langues | |
| Durée (en heures): | 18 |
| Nombre de participants : | 30 |
| Responsable de la formation (contact) : | |
| Maria-Alice MEDIONI : maria.alice.medioni@gmail.com | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Titre : | Contenus culturels et apprentissage de l'espagnol | | |
| Domaine, thématique : | Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes | | |
| Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus : | | | |
| <u>Objectifs :</u> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Le culturel dans les activités qui mettent en œuvre les compétences à communiquer (CECRL). - Faire construire aptitudes et savoir-faire interculturels : s'approprier un patrimoine, dépasser les stéréotypes, questionner le semblable et le différent. | | | |
| <u>Modalités et contenus :</u> | | | |
| Espagnol. Les modalités et les stratégies pédagogiques pertinentes : choix des supports et des thèmes, place de la compréhension, articulation du linguistique et du culturel, évaluation de la compétence culturelle. | | | |
| Mise en situation. Articulation théorie/pratique. Outils à réinvestir. Plages d'échanges. Plages d'analyses et d'évaluation. | | | |
| Public visé (préciser la structure) : | | | |
| Enseignants d'espagnol | | | |
| Durée (en heures): | 18 | | |
| Nombre de participants : | 30 | | |
| Responsable de la formation (contact) : | | | |
| Maria-Alice MEDIONI : maria.alice.medioni@gmail.com | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Titre : | Du contrôle à l'évaluation en classe de Langues | | |
| Domaine, thématique : | Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes | | |
| Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus : | | | |
| <u>Objectifs :</u> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Définir les démarches de contrôle et d'évaluation en langues et leurs enjeux. - Analyser les dispositifs, outils, leur méthodologie. - Construire des outils adaptés aux finalités des apprentissages en langues (cecr1) : scénario d'évaluation et portfolio | | | |
| <u>Modalités et contenus :</u> | | | |
| Toutes langues. Les divers modes d'évaluation : sens et effets. Qu'évalue-t-on vraiment ? Comment articuler évaluation et compétences ? travail sur des exemples concrets. | | | |
| Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation. | | | |
| Public visé (préciser la structure) : | | | |
| Enseignants de langues | | | |
| Durée (en heures): | 18 | | |
| Nombre de participants : | 30 | | |
| Responsable de la formation (contact) : | | | |
| Maria-Alice MEDIONI : maria.alice.medioni@gmail.com | | | |