



**Convergence(s)**  
pour l'Éducation Nouvelle

## Compte rendu du Comité de Pilotage Des 10 et 11 décembre 2021 Bruxelles

**Etaient présents ou en visio conférence (le samedi matin) :** Jean-Michel ZAKHARTCHOUK (CRAP)– Isabelle LARDON (GFEN)– Etienne VELLAS (LIEN) – François PERDRIAL (FIMEM) - Geoffroy CARLY (FICEMEA) - Yvette LECOMTE (FICEMEA) - Jean-Luc CAZAILLON (CEMEA)– Yves REUTER (CRAP) - Diana DRAGHICI (LIEN) - Olivier HAERI (FESPI) - Walid SFEIR (LIEN) - Jacqueline BONNARD (GFEN) - Anne-Claire DEVOGE (CEMEA) – Hélène CAREIL (ICEM) – Katrien NIJS (FIMEM)

**Excusé·e·s :** - Philippe MEIRIEU (CEMEA) – Agnès JOYEUX (ICEM) – Catherine CHABRUN (ICEM)

### Écriture et production du Manifeste

#### Pour rappel, un processus d'écriture en 4 étapes :

- 1) Nous avons fait une répartition entre les 8 organisations de Convergences des 10 têtes de chapitres du futur Manifeste. Libre maintenant à chaque association de définir ses propres stratégies internes de mise en écriture. Cette répartition est la suivante :

CHAPITRES du Manifeste	MOUVEMENTS
1	LIEN
2	ICEM
3	GFEN
4	FICEMEA
5	CEMEA
6	CRAP
7	FIMEM
8	FESPI
9	CEMEA
10	GFEN

- 2) Les rédactions sont terminées pour le prochain COPIL (fin janvier/début février) période à laquelle nous socialisons les productions (pour chaque tête de chapitre, nous conservons la consigne de 1000 signes par chapitre, donc un total pour le manifeste de 10000 à 15000 signes grand maximum). C'est le COPIL qui finalisera alors cette V1 du Manifeste. Les rédactions sont déposées sur un endroit unique : <https://cloud.cemea.org/index.php/s/JKo29qNmkiP4gNt>
- 3) Nous faisons circuler cette V1 au sein de nos réseaux afin de recueillir commentaires, ajouts, corrections etc. Ces contributions remontent vers le COPIL qui les traitera pour aboutir à une V2 vers avril/mai.
- 4) Cette V2 pourra alors circuler durant l'été dans les instances de chacun de nos mouvements pour « validation ». Parallèlement, nous travaillerons la mise en forme du document.

Au début de la Biennale, nous soumettrons cette V2 à quelques militant·e·s présent·e·s pour la dernière lecture du « candide ». Le Manifeste sera ensuite produit (il faut dès à présent anticiper le fait de le produire en plusieurs langues)

- En numérique.

- En impression « papier » si nous trouvons un imprimeur sur Bruxelles en capacité de le faire dans un délai ramassé. Cette version papier pouvant alors être distribuée aux participant-e-s de la Biennale.

Le Manifeste contiendra également des liens (QR code, liens hypertextes...) vers des illustrations concrètes (vidéos, photos, articles illustrés...) qui éclaireront le texte de chaque chapitre. Il faut donc que nous commençons à réfléchir aux pratiques qui pourraient venir soutenir tel ou tel chapitre du Manifeste.

### Quelques attentions particulières :

Ecrire dans une autre langue que le français : Oui Mais ... Cela peut être difficile tout en restant intéressant => chaque mouvement pour son ou ses chapitres, pourrait mettre en place un document de travail multilingue plutôt que de se baser sur des textes français qui seront ensuite traduits vers les autres langues. Il sera par ailleurs nécessaire de créer un lexique, un glossaire, un dictionnaire de traduction pour pouvoir facilement passer d'une langue à l'autre quand par ailleurs certains concepts n'ont pas d'existence dans certains pays ou quand les traductions littérales ne fonctionnent pas : Education Nouvelle ne peut pas se traduire en new education.... Dans l'idéal, nous aimerions que dès février, des versions électroniques en plusieurs langues soient disponibles.

### Biennale 2022

Nous revoyons nos ambitions en ramenant la jauge à 500/550 personnes. Pour avancer sur cette hypothèse, il reste important que chaque organisation commence à sonder en interne pour mesurer les intérêts des militant-e-s.

### **D'un point de vue opérationnel : Biennale du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2022**

Nous avons visité l'établissement universitaire d'Anderlecht qui accueillera la Biennale. De nombreuses salles dans un bâtiment rénové, une salle de spectacle (600 places) dans un bâtiment séparé avec un grand hall, une rotonde et un jardin d'hiver (potentiel lieu de vie central pour la Biennale). Un restaurant « self » susceptible d'accueillir les participant-e-s en deux services .... Il faut maintenant affiner tout cela avec l'établissement pour vérifier la faisabilité notamment sur la dimension restauration (la Biennale tombe sur les vacances scolaires avec en prime le 1<sup>er</sup> novembre). Suite à notre venue, le responsable de l'établissement a suggéré la mise en place de réunions mensuelles pour lever les difficultés. Geoffroy et Anne-Claire représenteront le COPIL dans ces réunions.

### **Contenu**

Nos réflexions nous ont conduit à fonder cette Biennale sur une logique un peu différentes des précédentes considérant par ailleurs que le lancement de Convergence(s) modifiait, de fait, cet évènement. Les principes que nous retenons sont les suivants :

- Une plus grande place faite aux débats, aux échanges de nature politique (au sens du projet d'éducation nouvelle)
- Une place différente donnée aux personnes ressources (habituellement conférenciers ou « experts » en table ronde) pour aller vers une « horizontalité » renforcée, la recherche d'un échange « entre pairs »
- Une attention accrue portée aux « traces » en ouvrant la possibilité de « rendre compte » des idées forces des débats dans des formes autres que l'écrit : dessin, vidéo courte, ...
- Une attention accrue à l'accueil, aux personnes et notamment à celles qui seraient avec nous pour la première fois.

#### A.1 moins de conférence :

- 1 conférence à dominante pédagogique à 2 voix pour l'ouverture. Deux hypothèses : Bernard CHARLOT et Laurence De COCK ou Barbara STIEGLER et Michel VANDENBROUK. Nous établissons les premiers contacts.

- 3 grands témoins pour une clôture à dominante politique : un témoin « politique » (député européen ...), un plutôt engagé dans la société civile (ONG, coordination...), un de nature « activiste ». Au cours de cette clôture, nous valoriserons la production du Manifeste (théâtralisation).

#### A.2 suppression des tables rondes :

Mise en place de deux périodes de 3h de débats portant sur des sujets transversaux, « enjeux pour nos sociétés ». Plusieurs débats en parallèle pour pouvoir organiser des groupes d'une vingtaine de personne. Ces débats auront été préparés par une organisation présente à la Biennale (celles du COPIL ou une nouvelle organisation qui rejoint

Convergence(s)). Les groupes d'échanges accueilleront une ou plusieurs "personnes ressources" connaisseur du domaine qui sera là non pas pour diriger le débat mais pour y apporter ses connaissances.

### A.3 Ateliers/partage de pratique

Nous prévoyons deux périodes de 2h d'ateliers de témoignages de pratiques. Nous retrouvons là ce que nous avons fait lors des précédentes éditions.

A chaque fois, ces périodes sont suivies soit d'une période libre, soit d'une période "auberge espagnole", ce qui peut permettre aux ateliers (si les participantes sont d'accord) de se prolonger (pour les ateliers ayant besoin de plus de 2h par exemple).

### A.4 Période ouverte / Auberge espagnole politico-pédagogique

Nous proposons 2 périodes permettant de discuter librement d'un sujet, de proposer un petit atelier, de planifier une future action commune.... Certaines pourront être prévues avant le début de la biennale, d'autres seront issues des propositions des personnes présentes.

### A.5 soirée culturelle :

Nous maintenons le principe d'une telle soirée dont le contenu sera défini par le groupe accueil.

### A.6 des groupes de référence

Se sentir accueilli, pouvoir exprimer la façon dont on vit l'événement, .... Tout cela doit exister dans cette Biennale qui va accueillir de nouvelles organisations, de nouveaux-elles militant-e-s. C'est le sens des « groupes de référence ». Un même groupe (composé par le COPIL afin de répartir les participant-e-s en fonction de leur organisation en veillant à la parité) qui se réunit 3 fois avec le/la même animateur-trice et qui échange sur « comment je vis dans cette Biennale ». Une sorte de « quoi de neuf » revisité ! Le premier temps aura lieu après la séance d'ouverture et permettra aussi de présenter la Biennale et notamment les temps « d'auberge espagnole ».

**Pour visualiser une première hypothèse de grille : voir document joint.**

Nous avons confirmé :

- L'importance de donner à cette Biennale une véritable dimension internationale (langues, traductions, ...) et donc de travailler dès à présent au montage d'un dossier ERASMUS. Sur ce point il faut un groupe de personnes qui acceptent de prendre en charge ce dossier.... Jacqueline, Isabelle et Morgane, un membre de l'équipe des Cemea de Belgique, François, Etienne, Yvette .....
- L'enjeu de mettre à profit notre présence sur Bruxelles pour organiser des rencontres politiques d'autant que la France aura assuré la présidence du Conseil de l'Union Européenne. Mais nous n'avons pas traité de ce point.

## **Deux points particuliers**

---

### **Les sujets de débats, « enjeux pour nos sociétés » que nous avons identifiés**

Le copil a retenu, à ce jour, 13 propositions de thématiques. Chacune d'entre elle a été choisie/répartie parmi les mouvements. Souvent 2 ou 3 mouvements sont associés à une même thématique afin d'encourager le travail collaboratif. Les 13 « thèmes » ci-après ne sont pas problématisés. A ce stade, ce sont des mots clefs .... La question, la problématique, l'enjeu que l'on souhaite mettre au débat est à écrire. Alors :

- Il faut passer du mot clef et définir/décrire la problématique/la question/l'enjeu que l'on souhaite mettre au débat en une dizaine de lignes. **A faire pour le prochain COPIL.**
- Les textes sont déposés sur le Cloud de convergence(s). Par ailleurs des PAD partagés vont être mis en place pour que les mouvements en charge d'un même sujet puissent assigner des membres à la rédaction de ces 10 lignes et travailler en collaboration.

Dans un deuxième temps, (prochain Copil) il faudra que des animatrice-teur-s se proposent et que nous nous mettions d'accord sur des personnes ressources à solliciter.

### Liste des thématiques et organisations associées pour passer du mot clef aux 10 lignes de présentation :

1. Environnement CRAP FIMEM CEMEA
2. Numérique LIEN CEMEA GFEN
3. Migrations FIMEM
4. Culture FICEMEA CEMEA
5. Genre FICEMEA ICEM
6. Parents GFEN
7. Géopolitique LIEN CEMEA
8. Recherche scientifique/Place des sciences LIEN, CRAP
9. Droits de l'enfant FIMEM
10. Échec scolaire - Éducation intégrale – école dans la vie LIEN FESPI ICEM
11. Radicalités politiques et religieuses CEMEA ICEM
12. Émancipation/Démocratie LIEN FESPI ICEM
13. Universalisme FICEMEA

### **Recueil des propositions d'ateliers de témoignage de pratiques**

Dès à présent, nous pouvons lancer un appel au sein de chacune de nos organisations pour recueillir les propositions d'ateliers. **Pour ce faire, nous proposons d'utiliser la fiche de recueil jointe à ce compte-rendu.** Olivier et Jean-Luc en seront les destinataires. Le groupe sera à étoffer par la suite.

### **Quelles propositions envers les organisations qui souhaitent nous rejoindre ?**

A ce stade, nous offrons la possibilité aux organisations qui ont manifesté le désir de nous rejoindre :

- De proposer des ateliers de témoignage de pratiques. Nous leur adressons la fiche de recueil, la même que pour « nous ».
- De pouvoir suggérer des thèmes de débat qui trouveront leur place dans les temps « d'auberge espagnole politico pédagogique »
- De suggérer des personnes ressources pouvant apporter leur éclairage dans un ou plusieurs des 13 thèmes de débats.
- De réagir au Manifeste quand nous diffuserons la V1 après le COPIL de fin janvier/début février

### **Constitutions des groupes de travail**

Nous pensons nécessaire de créer et/ou de renforcer :

Un groupe Communication (4 pages pour annoncer la Biennale et indiquer les premiers éléments de contenus, etc.)

Un groupe International (incluant Erasmus si celui-ci ne reste pas un groupe distinct) : montage du dossier ERASMUS et préoccupation quant à l'accueil des camarades venus d'ailleurs. Attention portée aux langues.

Un groupe Accueil : les camarades belges ont lancé une première initiative avec des membres issus de plusieurs organisations. Ce groupe sera à étoffer pour assumer correctement ses missions. Il a en charge également la/proposition-s pour la soirée culturelle.

Un groupe sur les Ateliers. Recueil des propositions et suivis opérationnel de la mise en place.

Un « recueil des métiers » est en cours de rédaction par Anne-Claire afin de faciliter les répartitions de tâches entre nous.

### **PROCHAIN COPIL**

Voici le lien vers le sondage pour trouver une date : <https://framadate.org/rXuz97dW97KsiCzL>

Dans les locaux du CRAP

D'après les notes de JL Cazailon