

Intitulé :	<b>Activités langagières et scénarios d'apprentissage</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes (toutes langues)	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'activité en classe de langue et plus particulièrement les activités langagières.</li> <li>- Repérer la place et le rôle des activités dans le scénario d'apprentissage.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités des apprentissages en Langues (Cecrl).</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle articulation des différentes activités langagières dans un scénario d'apprentissage ?</li> <li>- Différence et complémentarité entre scénario d'apprentissage et scénario d'évaluation.</li> <li>- Quel nouveau rôle pour l'enseignant ?</li> </ul>		
Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Cinéma, de la consommation à l'activité intellectuelle</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes (toutes langues)	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cinéma comme support pour l'apprentissage d'une langue étrangère : passer de la consommation à l'activité intellectuelle.</li> <li>- Travail de lecture et d'analyse pour développer la compréhension, l'articulation du linguistique et du culturel, le regard actif et critique.</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
Espagnol : travailler sur des films en langue espagnole à travers des démarches et ateliers de construction de savoirs, pour être en mesure d'en construire à son tour.		
Mise en situation. Articulation théorie/pratique. Outils à réinvestir. Plages d'échanges. Plages d'analyses et d'évaluation.		
Public visé :		
Documentalistes, médiathécaires, professeurs de lettres, professionnels de l'enfance, animateurs, éducateurs (atelier déjà animé dans le cadre du salon du livre jeunesse du pays de Lorient sur le thème « Fais-moi peur »)		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Contenus culturels et apprentissage de l'espagnol</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<b>Objectifs :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le culturel dans les activités qui mettent en œuvre les compétences à communiquer (CECRL).</li> <li>- Faire construire aptitudes et savoir-faire interculturels : s'approprier un patrimoine, dépasser les stéréotypes, questionner le semblable et le différent.</li> </ul>		
<b>Modalités et contenus :</b>		
Espagnol. Les modalités et les stratégies pédagogiques pertinentes : choix des supports et des thèmes, place de la compréhension, articulation du linguistique et du culturel, évaluation de la compétence culturelle.		
Mise en situation. Articulation théorie/pratique. Outils à réinvestir. Plages d'échanges. Plages d'analyses et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants d'espagnol		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Du contrôle à l'évaluation en classe de Langues</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<b>Objectifs :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les démarches de contrôle et d'évaluation en langues et leurs enjeux.</li> <li>- Analyser les dispositifs, outils, leur méthodologie.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités des apprentissages en langues (cecrl) : scénario d'évaluation et portfolio</li> </ul>		
<b>Modalités et contenus :</b>		
Toutes langues. Les divers modes d'évaluation : sens et effets. Qu'évalue-t-on vraiment ? Comment articuler évaluation et compétences ? travail sur des exemples concrets.		
Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>L'oral en classe de langue étrangère</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<b>Objectifs :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter, comprendre et parler en classe de langue à l'heure du CECRL.</li> <li>- Susciter l'envie de parler une langue étrangère.</li> <li>- Repérer les obstacles et enclencher des dynamiques de réussite</li> <li>- Réfléchir au rôle de l'enseignant.</li> </ul>		
<b>Modalités et contenus :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les incontournables du cours de langue, son organisation, l'articulation entre réception et production.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités de l'apprentissage de la compréhension et de la production orales en langues.</li> </ul>		
<p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses.</p>		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Se construire un esprit critique</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<b>Objectifs :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre comment se construit l'esprit critique au cœur même de la construction des savoirs dans le quotidien des pratiques, et le rôle de l'apprentissage de la langue dans ce processus.</li> <li>- Construire la formation d'une pensée complexe, vivante, démocratique et ouverte sur les autres et le monde à travers les cheminements suscités par les situations proposées.</li> </ul>		
<b>Modalités et contenus :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire exercer le regard critique à travers les situations d'apprentissages.</li> <li>- Découvrir et construire le concept de citoyenneté en pédagogie : responsabilisation, autonomie, prise de décision, coopération...</li> <li>- Construire la langue pour qu'elle devienne outil de prise de pouvoir sur le monde.</li> </ul>		
<p>Par l'alternance entre ateliers, apports théoriques, plages d'échanges, analyse et évaluation cette formation permettra aux participants de se construire une réflexion personnelle et des outils d'action pour leur propre pratique.</p>		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Le projet en classe de langues</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre comment concevoir un projet dans une perspective actionnelle ?</li> <li>- Définir les objectifs d'apprentissage dans le cadre d'un projet dans la classe d'espagnol.</li> <li>- Articuler le culturel, le civique et le linguistique. Agir avec l'autre.</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le concept de projet et sa méthodologie</li> <li>- Comprendre la pédagogie de projet en relation avec la notion d'agir dans la langue étrangère</li> <li>- Le projet et le quotidien de la classe.</li> </ul>		
Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses.		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Imaginer, créer, apprendre en classe d'espagnol</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre l'enseignant créateur de sa pratique.</li> <li>- Les conditions de l'apprentissage.</li> <li>- Elaborer des outils de construction des savoirs</li> <li>- Enclencher des dynamiques de réussites.</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espagnol. Ressorts de la motivation dans les apprentissages. Analyse des supports et de leurs utilisations.</li> <li>- Travail de groupes, recherche, création, production, appel à l'imaginaire, mobilisation des acquis.</li> </ul>		
Mise en situation. Outils à réinvestir. Plages d'échanges, d'analyse et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants espagnol/toutes langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Mettre en œuvre la perspective actionnelle en classe d'espagnol</b>
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :	
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment passer du cours frontal à la perspective actionnelle...</li> <li>- Repérer les fondamentaux, les obstacles, les leviers pour y parvenir.</li> <li>- Interroger les notions d'activités langagières, de compétences, d'apprentissage et d'évaluation, en actes.</li> <li>- Construire des outils.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des demandes institutionnelles.</li> <li>- Définir les incontournables du cours de langues, son organisation, l'articulation entre réception et production.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités de l'apprentissage d'une langue étrangère.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>	
Public visé :	
Enseignants espagnol/toutes langues	
Durée (en heures):	18
Nombre de participants :	30
Responsable de la formation (contact) :	
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>	

Intitulé :	<b>Travailler la production écrite en classe d'espagnol</b>
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :	
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les questions que pose la production écrite en classe d'espagnol.</li> <li>- Mettre en place des modalités de travail qui permettent de produire de véritables écrits.</li> <li>- Apprendre aux élèves à choisir et à présenter un point de vue. Le travail des genres. La correction de la langue</li> <li>- Le travail collaboratif.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des demandes institutionnelles.</li> <li>- Définir les incontournables du cours de langues, son organisation, l'articulation entre réception et production.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités de l'apprentissage d'une langue étrangère.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>	
Public visé :	
Enseignants espagnol/toutes langues	
Durée (en heures):	18
Nombre de participants :	30
Responsable de la formation (contact) :	
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>	

Intitulé :	<b>Activité et motivation en classe d'espagnol</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborer des situations d'apprentissages.</li> <li>- Comment mobiliser sur l'activité ? Comment mettre en recherche ?</li> <li>- Réflexion sur le rôle de l'enseignant, créateur de sa pratique, sur les comportements, la motivation, l'évaluation.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivre et analyser les pratiques de construction de savoirs.</li> <li>- Articulation individuel/collectif.</li> <li>- La notion de dispositif : les différentes tâches, leurs enjeux, leur articulation dans le projet pédagogique.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>		
Public visé :		
Enseignants espagnol/toutes langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Travailler la production écrite en classe de langues</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les questions que pose la production écrite en classe de langues.</li> <li>- Mettre en place des modalités de travail qui permettent de produire de véritables écrits.</li> <li>- Apprendre aux élèves à choisir et à présenter un point de vue. Le travail des genres. La correction de la langue</li> <li>- Le travail collaboratif.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des demandes institutionnelles.</li> <li>- Définir les incontournables du cours de langues, son organisation, l'articulation entre réception et production.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités de l'apprentissage d'une langue étrangère.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Repères et outils pour débiter en classe de langue</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les incontournables de la classe de langue.</li> <li>- Analyser les demandes institutionnelles.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités des apprentissages en langues.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'activité de l'enseignant comme condition à la mise en activité intellectuelle de l'élève.</li> <li>- L'organisation de la classe de langue.</li> <li>- Repérer les obstacles et enclencher des dynamiques de réussites.</li> <li>- Evaluer sa pratique.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>		
Public visé :		
Enseignants de langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Travailler la production orale et écrite</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler une compétence « nouvelle ».</li> <li>- Repérer les obstacles et enclencher des dynamiques de réussite.</li> <li>- Réfléchir au rôle de l'enseignant</li> <li>- Interroger les notions de dispositif, de scénario d'apprentissage et d'évaluation.</li> </ul> <p><b>Modalités et contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des demandes institutionnelles.</li> <li>- Définir les incontournables du cours de langues, son organisation, l'articulation entre réception et production.</li> <li>- Construire des outils adaptés aux finalités de l'apprentissage de la compréhension en langues.</li> </ul> <p>Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.</p>		
Public visé :		
Enseignants espagnol/toutes langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>Grammaire, vocabulaire et CECRL</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand, comment, Pourquoi faire de la grammaire ?</li> <li>- Prendre en compte les difficultés des élèves, les enjeux des programmes et les avancées des savoirs pour faire construire ces compétences, dans une perspective actionnelle (CRCRL)</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport sur les savoirs disponibles en linguistique, psycholinguistique et didactique des langues.</li> <li>- Construction d'activités pour les élèves.</li> <li>- Elaboration de séquences.</li> </ul>		
Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie/pratique. Plages d'analyses et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants espagnol/déclinable en toutes langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		

Intitulé :	<b>L'œuvre d'art en classe d'espagnol</b>	
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles	
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :		
<u>Objectifs :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'œuvre d'art comme reflet d'une culture.</li> <li>- Du commentaire à la création : élaborer des outils pour observer, analyser, agir, entrer dans le projet du créateur, créer à son tour.</li> </ul>		
<u>Modalités et contenus :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espagnol. Construire un autre rapport à l'œuvre d'art, un point de vue, un esprit critique.</li> <li>- Travail de groupes, recherche, questionnement, création, production, appel à l'imaginaire, projet.</li> </ul>		
Stage de formation. Mises en situation. Articulation théorie/pratique. Outils à réinvestir. Plages d'échanges, d'analyse et d'évaluation.		
Public visé :		
Enseignants espagnol/déclinable en toutes langues		
Durée (en heures):	18	
Nombre de participants :	30	
Responsable de la formation (contact) :		
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>		



Intitulé :	<b>L'apprentissage de l'anglais et la difficulté scolaire</b>		
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles		
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :			
<u>Objectifs :</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualiser ses connaissances sur la difficulté scolaire à la lumière des recherches récentes.</li> <li>- Analyser les différentes questions soulevées par l'hétérogénéité.</li> </ul>			
<u>Modalités et contenus :</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment se manifeste la difficulté scolaire dans l'apprentissage de l'anglais et plus particulièrement en relation avec les spécificités de cette langue ?</li> <li>- Comment agir pour prendre en compte les difficultés de certains élèves à comprendre les consignes ou les documents de travail ?</li> <li>- Comment prendre appui sur la diversité et la complémentarité pour travailler ensemble ?</li> <li>- Construire ensemble des réponses pratiques aux problèmes posés par la classe hétérogène.</li> </ul>			
Mise en situation. Outils à réinvestir. Attentes et comportement de l'enseignant. Traitement de l'erreur. Valorisation des réussites. Articulation théorie /pratique. Plages d'analyse et d'évaluation.			
Public visé :			
Enseignants d'anglais/ déclinable en toutes langues			
Durée (en heures):	18		
Nombre de participants :	30		
Responsable de la formation (contact) :			
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>			

Intitulé :	<b>Imaginer, créer, apprendre en classe de langues</b>		
Domaine, thématique :	Accompagnement de l'enseignement des Langues Vivantes Développement des qualifications ou acquisitions nouvelles		
Descriptif succinct des objectifs/modalités/contenus :			
<u>Objectifs :</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre l'enseignant créateur de sa pratique.</li> <li>- Les conditions de l'apprentissage.</li> <li>- Elaborer des outils de construction des savoirs</li> <li>- Enclencher des dynamiques de réussites.</li> </ul>			
<u>Modalités et contenus :</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressorts de la motivation dans les apprentissages. Analyse des supports et de leurs utilisations.</li> <li>- Travail de groupes, recherche, création, production, appel à l'imaginaire, mobilisation des acquis.</li> </ul>			
Mise en situation. Outils à réinvestir. Plages d'échanges, d'analyse et d'évaluation.			
Public visé :			
Enseignants de langues			
Durée (en heures):	18		
Nombre de participants :	30		
Responsable de la formation (contact) :			
Maria-Alice MEDIONI : <a href="mailto:maria.alice.medioni@gmail.com">maria.alice.medioni@gmail.com</a>			