

# Créer en Éducation nouvelle

|  |    |
|--|----|
| <i>Préface de Noëlle De Smet</i> .....   | 9  |
| <b>Avant-propos : La matière de l'écriture</b> .....   | 15 |
| <i>Michel Neumayer</i>   |    |
| <b>Introduction</b> .....  | 17 |
| Une utopie à la charnière de plusieurs mondes :<br>croiser pédagogie, culture et création .....            | 17 |
| Organisation de l'ouvrage .....  | 18 |
| Le « socle » .....   | 18 |
| L'accueil dans l'écriture .....  | 18 |
| Autour de quelques mobiles à écrire .....  | 19 |
| Les laboratoires .....   | 20 |
| À la charnière des différents chapitres .....  | 22 |
| <b>Chapitre 1 : Le socle (1)</b> .....   | 25 |
| Nous sommes héritiers d'une histoire .....   | 25 |
| L'exacerbation des contradictions .....  | 26 |
| L'humain « à dé-chiffrer » .....   | 26 |
| Une marchandisation tyrannique gagne la culture<br>et les œuvres .....                                     | 27 |
| « Ancien », « moderne » : le retour à des lignes<br>de fractures obsolètes ? .....                         | 28 |
| <b>Chapitre 2 : Une logique d'écriture partagée</b> .....  | 31 |
| • « Café » et « Composition fruitée » .....  | 32 |
| ... le fil rouge : les mots matières .....   | 40 |
| ... le fil rouge : des consignes métaphoriques .....   | 41 |
| ... le fil rouge : résister au primat du sens .....  | 41 |
| • Écrire en regard des langues du monde :  |    |
| Lettre aux amis du monde : « la langue, archipel de l'ambiguïté » ..                                       | 43 |
| ... le fil rouge : écrire « en regard des langues du monde » .....   | 48 |
| ... le fil rouge : la politique des langues au cœur de l'atelier d'écriture,<br>au cœur de l'accueil ..... | 48 |
| <i>Paroles d'acteurs</i> : L'histoire d'Adriana, Gaetana,<br>Alberta, Augusta ... ..                       | 49 |

|  |    |
|--|----|
| • Trouver sa place : « Bruxelles mobilité » :                                      |    |
| L'écriture comme transport en commun .....   | 53 |
| Le descriptif .....  | 55 |
| ... le fil rouge : identité, subjectivité, présence/absence                        |    |
| de l'autre en écriture .....   | 58 |
| ... le fil rouge : écrire, c'est lire... ..  | 59 |
| ... le fil rouge : écriture fragmentaire et dispositifs d'assemblage de textes ..  | 59 |
| ... le fil rouge : entre un début et une fin, l'atelier comme scénographie .....   | 60 |
| • Laïcité, versant « écriture » de <i>Marianne Fontaine</i> :                      |    |
| Peut-on rire de tout ? .....   | 61 |
| Le dispositif .....  | 63 |
| ... le fil rouge : prendre soin de chacun,   |    |
| vivre ensemble pour penser ensemble .....  | 67 |
| ... le fil rouge : faire rupture, installer un autre rapport                       |    |
| à l'objet « enseigné » .....   | 68 |
| ... le fil rouge : « territoires du risque », reconquérir du temps pour cela ..... | 68 |
| ... le fil rouge : pour écrire, il faut l'oser! .....                              | 69 |
| <i>Paroles d'acteurs</i> : Seul le voyage ouvre les portes d'une maison            |    |
| dont on croyait détenir les clefs .....  | 70 |
| • Avec Weegee, écrire, c'est payant ! :  |    |
| Pourquoi s'acoquiner avec les « mauvais genres » .....                             | 75 |
| Le dispositif .....  | 77 |
| ... le fil rouge : écriture et pratiques sociales de référence .....               | 80 |
| ... le fil rouge : de la norme à l'usage .....                                     | 81 |
| <i>Rebond</i> – Le « tous capables », clef de voûte .....                          | 82 |
| Valeurs, outils, pratiques au sein de l'atelier .....                              | 82 |

### **Chapitre 3 : Pourquoi écrire ? Autour de quelques mobiles à le faire ...85**

|  |     |
|--|-----|
| • Atelier « Le dit des pierres » :   |     |
| Écrire l'intime .....  | 88  |
| Le dispositif .....  | 91  |
| ... le fil rouge : l'écriture, décalque du monde ou calque posé sur lui? ..... | 93  |
| ... le fil rouge : éloge de la « matériologie » .....                          | 94  |
| ... le fil rouge : existe-t-il une mise à l'épreuve                            |     |
| de l'écriture sans mise à l'épreuve de l'intime? .....                         | 94  |
| <i>Paroles d'acteurs</i> : En prison, tout le monde ment .....                 | 96  |
| • « En remontant la rue Vilin » de <i>Pascale Lassablière</i> :                |     |
| L'écriture, entre perte et reconstruction                                      |     |
| Un atelier dans les pas de Georges Perec .....                                 | 100 |
| Le dispositif .....  | 104 |

|   |            |
|---|------------|
| ... le fil rouge : <i>Tout sauf un mécano, l'émergence</i><br>est un temps à soigner.....   | 113        |
| ... le fil rouge : <i>l'atelier, une montée en puissance</i> .....  | 113        |
| ... le fil rouge : <i>qu'est-ce qu'un travail de mémoire?</i> .....   | 114        |
| • <i>Écrire la vie, franchir des frontières de Nathalie Rasson :</i>  |            |
| Un atelier dans les parages d'Annie Ernaux.....   | 115        |
| Le dispositif .....   | 117        |
| ... le fil rouge : <i>écriture et classes sociales</i> .....  | 122        |
| ... le fil rouge : <i>se projeter dans l'expérience d'un autre</i> .....  | 122        |
| ... le fil rouge : <i>désaffiliations, nouvelles affiliations</i> .....   | 123        |
| <i>Paroles d'acteurs : À la rencontre des publics</i><br>en situation d'illettrisme .....   | 124        |
| <i>Rebond – L'engagement, encore</i> .....  | 128        |
| <b>Chapitre 4 : Les laboratoires</b> .....  | <b>131</b> |
| • Le labo des codes .....   | 133        |
| Lettre aux amis du monde (suite) .....  | 133        |
| Lost in translation .....   | 138        |
| ... le fil rouge : <i>être sujet de sa langue</i> .....   | 141        |
| ... le fil rouge : <i>qu'est-ce habiter la langue?</i> .....  | 141        |
| <i>Rebond – Écriture de pratiques, autofiction et glanage à l'œuvre</i> .....   | 143        |
| <i>Paroles d'acteurs : Lucidité et logique de rupture</i> .....   | 145        |
| • « Mare nostrum » .....  | 149        |
| Le dispositif .....   | 151        |
| <i>Le fil rouge... : la vulnérabilité en question, le choix de l'empathie</i><br><i>et du « care » (leur place dans l'écriture en refus de la compassion)</i> ..... | 167        |
| <i>Rebond – Sciences sociales et écriture en atelier de création</i> .....  | 169        |
| <i>Parole d'acteurs : Dire/écrire la subjectivité au travail :</i><br>que faire des savoirs minoritaires ? .....  | 171        |
| • <i>Savoirs, mémoire, histoire au cœur de la transmission</i> .....  | 175        |
| À propos d'un atelier d'écriture au mémorial<br>du camp d'internement nazi de Hinzert (RFA) .....   | 175        |
| Le dispositif .....   | 180        |
| ... le fil rouge : <i>mémoire / histoire, un objet de recherche et de tension</i> .....   | 184        |
| ... <i>fil rouge : « le mal d'archive »</i> .....   | 185        |
| <i>Rebond – L'écriture prise dans la crise des sciences humaines</i> .....  | 186        |

|  |            |
|--|------------|
| <i>Paroles d'acteurs</i> : Un engagement dans la durée :<br>publier une revue - À propos de <i>Filigranes</i> ,<br>« revue d'écritures » ..... | 188        |
| • « La signature humaine » de <i>Pascale Lassablière</i> :   |            |
| Autour de Germaine Tillion .....   | 192        |
| Le dispositif .....  | 196        |
| ... le fil rouge : « la raison agissante » .....   | 204        |
| ... le fil rouge : « on ne transmet bien que ce<br>qu'on est prêt à abandonner » .....   | 205        |
| <b>Chapitre 5 : Le socle (2)</b> .....   | <b>207</b> |
| Vivre et penser « poétiquement » .....   | 208        |
| Cultiver le « doute épistémologique » .....  | 211        |
| Création ou culture ? Quelle est la question centrale ? .....  | 218        |
| <i>Rebond</i> – Qu'est-ce alors que la culture ? .....   | 223        |
| <b>Postface</b> .....  | <b>225</b> |
| <b>Bibliographie</b> .....   | <b>227</b> |

*Autres contributrices*  
*("Paroles d'acteurs")*  
*Gislaine Arieu, Teresa Assude, Rachida Brahim,*  
*Marianne Fontaine, Soraya Guendouz-Arab,*  
*Pascale Lassablière, Michèle Monte*