



stage  
**Urgence de l'art  
nécessités de création**  
du 25 au 27 août 2016  
à Ivry / Seine

**Points forts du stage :**

**1) Stage qui a rassemblé 15 personnes.** Peu de nouvelles têtes, mais un réel échange entre régions (Vosges, Bretagne, Occitanie, Marne, Île de France) et un renforcement des liens à travers une implication locale. Il a permis de partager le cheminement d'ateliers inventés récemment sur des terrains variés (de la formation à l'action artistique) et de revisiter le patrimoine d'ateliers anciens au regard de ce que l'actualité nous oblige à repenser.

**2) Des enjeux de stage qui se sont construits au fur et à mesure :**

Une dynamique construite en préstage, Partant d'un atelier alliant écriture et arts plastiques (Carrefour des métaphores), et d'un atelier d'improvisation poétique orale, on a pu oser le chantier, c'est à dire, défricher ensemble un atelier, le mettre en danger alors qu'il était encore dans une phase de balbutiements. (atelier sur les citadelles). Puis l'atelier expo a permis au groupe de vivre un cheminement particulièrement fragilisant, celui de la socialisation. On a tous vécu ce saisissement face à la nouvelle dimension prises par les productions plastiques, textes et improvisations.

Le premier jour a permis une découverte intime avec les mots et la matière. Le deuxième jour a permis d'interroger la construction d'un dispositif de création, pour ensuite pousser le processus de socialisation le plus loin possible. Ce qui nous a donné des ailes le troisième jour, pour aller vers les autres, les gens dans la rue, les passants. L'atelier passant a alors pu faire échos aux nuits debout et apporter notre pierre au tourbillon. Il a permis aux animateurs d'Île de France de se lancer dans l'aventure de la rue et d'investir Ivry, lieu où ils mènent le combat du *Tous Créateurs* à travers une programmation d'ateliers depuis plus de 5 ans.

Des portes se sont ouvertes, des envies de les ouvrir sont nées suites aux rencontres fortuites faites durant le stage et l'atelier passant : l'association Le Hublot, association *Nepasplier*, la librairie, la médiathèque Antonin Artaud.

**3) Enjeux politiques des ateliers**

Vivre ensemble le saisissement poétique, dans son refus de la langue imposée. Quand le subversif de la langue ouvre des espaces de liberté. Quand les arts plastiques cherchent à rendre à "l'apprenant" toute sa place de constructeur et d'inventeur en prise avec l'histoire de l'humanité et l'"aventure de la pensée humaine" Mise en chantier perpétuelle qui n'arrête pas de perturber. Y a-t-il des fins programmables à l'atelier de création ?