

## **S'émanciper de l'atelier.**

Parmi les thèmes quotidiens abordés pendant le stage, « Voix et Sans-Voix de la création » nous a particulièrement bousculé, car il fait nœud avec les autres questions de critique, de rupture et de transformation. Ce thème pointe des limites que nous pouvons rencontrer dans notre pratique de l'atelier : certes la phase de mise-à-distance permet de prendre conscience des processus de création, mais cette question peut devenir elle-même un enfermement si l'atelier ne permet pas aussi de reprendre pouvoir sur la vie culturelle. L'important c'est de pouvoir agir, penser, écrire en dehors de l'atelier.

Lors du débat final plusieurs personnes qui n'avaient pas pu prendre la parole jusque-là ont remis au centre de la réflexion le fait d'oser la critique, se construire un rapport distancié au discours des spécialistes, et affirmer par là leur point de vue dans la lignée du « Tous Chercheurs ». Pour les animateurs le travail consiste plus que jamais à repérer dans l'atelier ce qui fait obstacle à l'énoncé d'une critique.

**Méryl**

## **Stage du GFEN**

- *C'est quand même bien de pouvoir s'immerger durant 4 jours dans les problématiques de la création. En plus, les stagiaires ont pu, grâce au pré-stage, s'emparer de l'animation, « tous capables » quoi !*
- *Des rencontres, des visages, des personnages qu'on n'oublie pas. Des ateliers en nombre, pas toujours possible de tester celui qui intéresse. J'y reviendrai, même si on n'y mange pas vraiment bien.*
- *Le Grand chambardement !*

« Des visages, des écrits, du "tous capables", des jours et des nuits... On croirait voir vivre, mourir et jaillir des bourgeons de création.

Les stagiaires s'emparent de l'animation, les " sans voix " se font entendre et les transmissions germent comme un bouquet de roses cueillies à l'aube d'un hiver estival.

Un chambardement d'œuvres nouvelles ! »

**Catherine**