

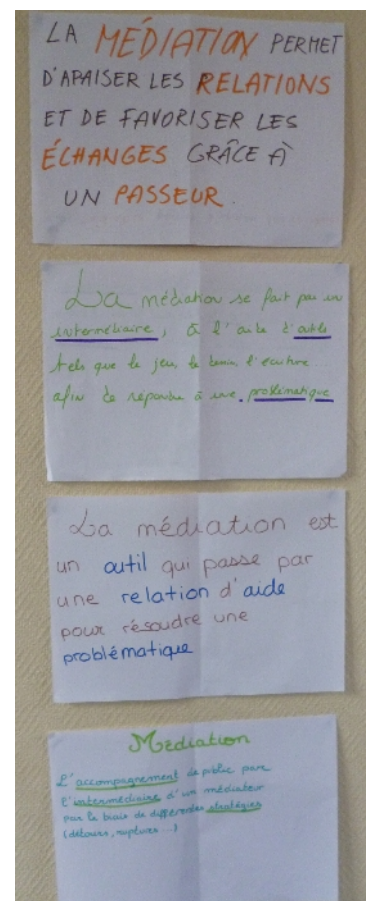
Formation à l'ESPE de TOULOUSE mardi 8 et mardi 14 octobre 2014



Une formation en direction d'étudiants en master 2 IPBEP, « Métiers de l'Intervention auprès de Publics à Besoins Educatifs Particuliers ». Ces étudiants se projettent dans un métier qu'ils auront à construire, basé sur cette notion aux multiples facettes : la médiation.

Mais qu'est ce qui fait médiation pour l'éducation nouvelle ? Peut-on parler de médiation d'éducation nouvelle ?

Deux démarches ont d'abord permis, l'une d'étayer puis de verbaliser sur le concept de médiation, l'autre de vivre une médiation dans un domaine inattendu, les arts plastiques...



Puis par analyse et comparaison des deux démarches vécues, les étudiants ont pu définir quelques caractéristiques propres à ces démarches.

Un apport sur les approches de Wallon et Vygotsky à ensuite permis de concevoir le socle théorique sur lequel reposent les « médiations » du GFEN.

Une entrée a ensuite été privilégiée : celle du statut et de la place de l'animateur. Ce qui a permis d'envisager le rôle des attentes dans un dispositif de médiation. Puis charge aux étudiants de préparer et de mener un colloque sur « la médiation en éducation nouvelle »



Colloque qui a permis de mettre à jour trois approches de la médiation :

- la posture du médiateur et le dispositif dans une situation de médiation
- les médiateurs symboliques dans une situation de médiation
- le groupe et la médiation du social

La deuxième demi journée de formation a principalement porté sur la médiation des ateliers d'écriture.

Les étudiants ont d'abord vécu un atelier dans sa totalité. Ce qui a permis ensuite d'interroger le dispositif afin de chercher en quoi cette pratique de création peut faire médiation.

Analyse de l'atelier d'écriture		
Étapes de l'atelier	Actions faites durant cette étapes	Fonction de ces actions
1 prenez un temps pour vous emparer des recueils, les parcourir, les lire... et tout en lisant vous relevez sur une feuille des fragments, des bribes qui vous accrochent.	On a ouvert les livres au hasard pour trouver des passages plaisants avec la hantise de ne pas trouver un morceau qui nous plaise, de faire des choix par dépit. Incertitude quant au temps et à la quantité. Lire, prélever, feuilleter, sélectionner.	Se familiariser avec l'écrit, avec différent textes, pour rendre la tâche plus facile, pour donner envie, car on peut se reconnaître dans certains morceaux. Se nourrir des mots des autres. Appropriation : se nourrir des mots des auteurs.
2 Vous recopiez sur la fresque des fragments que vous avez envie de mettre en partage. Vous les placez en résonance, en écho à ceux qui sont déjà écrits, et vous pouvez aussi rajouter vos propres mots.	On a recopier, mis en lien. Écrire, mettre en commun, faire du lien, compléter	Ça permet de rester dans l'écrit et de faire lien avec les écrits des autres, de s'approprier des passages. Ça nous permet de commencer à stimuler notre imaginaire. Susciter la créativité par association de phrases.
3 lecture aléatoire en choisissant des fragments et en les assemblant. On choisit deux ou trois fragments que l'on veut mettre ensemble et on les lit à haute voix. On peut s'autoriser à les transformer, rajouter ses propres mots.	Lire des morceaux en essayant de les lier aux autres. Lire à voix haute	Ça nous permet de construire une histoire. Désacralisation de l'écrit par le passage à l'oral, par la mise bout à bout d'extraits sans liens explicites. Stimulation de l'imaginaire. Prise de recul. S'exprimer à l'oral peut permettre, soit de dépasser sa propre gêne, soit de prolonger sa gêne. (Chacun y trouve sa place)
4 Parmi tous les mots qui sont sur la fresque, vous choisissez 3 mots qui vous plaisent, vous les recopiez sur une feuille.	Choisir. Prélever. Sélectionner	Limiter le champ des possibles. Contrainte.
5 Ces mots vous allez les faire proliférer selon les axes idéels et matériels. (association d'idées, et recherche de mots avec les même composantes sonores)	Des mots avec la même sonorité du même champs lexical. Associer.	Pour faire travailler notre imaginaire, développer notre vocabulaire, avoir matière à écrire. Débloquer l'imagination. «Faire» est différent de «l'inspiration.»
6 Parmi tous ces mots vous en choisissez un, vous l'entourez	Choisir. Sélectionner	Ça nous donne un point de départ, un ancrage. Restriction du nombre de mots pour donner un fil