

Les co-auteurs

Olivier Bernard : enseignant en Sciences de la communication à la Faculté de Droit et Sciences politiques, Université Bourgogne

Jean-Yves Desbois : cadre supérieur de santé, Formateur IFCS¹ de Dijon

Françoise Duriez : cadre supérieur de santé, Formateur IFCS de Dijon

Patricia Faivre : directrice des soins, école régionale d'infirmières puéricultrices de Dijon

Michel Huber : agrégé, docteur en formation d'adultes, responsable national du GFEN²

Gérard Lambert : responsable de formation IRTESS³ de Bourgogne, membre GFEN

Sylvie Lourdin : cadre supérieur de santé, formateur IFCS de Dijon

Hélène Mari-Belou : cadre de santé formateur IFSI⁴ de Beaune, membre GFEN

Valérie Marot : docteur en psychologie, formatrice libérale, membre GFEN

Christine Morisot : cadre supérieur de santé, coordinatrice IFSI de Dijon

Travailler l'écrit et le mémoire professionnel en formation

Introduction	9
Première partie : Débloquer le pouvoir d'écrire	13
Chapitre 1 : Construire le sens d'un écrit – Construire le sens du mémoire professionnel	14
• <i>Démarche 1</i> : Construire le sens de la production d'un mémoire professionnel.....	15
Indications sur l'animation	17
Documents 1 à 7	18
• <i>Démarche 2</i> : « Mentir vrai » pour essayer d'identifier les forces en présence et produire du sens.....	23
Chapitre 2 : Débloquer son pouvoir d'écriture par un atelier d'écriture	29
Modifier son rapport à l'écriture.....	29
<i>Atelier d'écriture n° 1</i> – La cavale des mots.....	31
<i>Atelier d'écriture n° 2</i> – Un atelier sur la ponctuation.....	36
<i>Atelier d'écriture n° 3</i> – L'écriture en formation cadre de santé entre contrainte et plaisir	40
Chapitre 3 : Des ateliers d'écriture plus orientés vers l'écriture professionnelle	46
• <i>Démarche n° 1</i> : Mettre en mot ses pratiques.....	47
• <i>Démarche n° 2</i> : Atelier « problématique ou attitude de questionnement ».....	51
• <i>Démarche n° 3</i> : Débloquer son pouvoir d'écrire.....	55
• <i>Démarche n° 4</i> : Relater son parcours de formation par un récit mythologique.....	58
Premier récit – <i>Au commencement étaient les légendes et les mythes</i>	59
Deuxième récit – <i>Une toile de Pénélope</i>	59
Troisième récit – <i>Être le héros de son parcours de formation</i>	60

1. IFCS : Institut de formation des cadres de santé.

2. GFEN : Groupe français d'éducation nouvelle.

3. IRTESS : Institut régional supérieur du travail éducatif et social.

4. IFSI : Institut de formation en soins infirmiers.

Deuxième partie : Concevoir un mémoire professionnel	61
Chapitre 4 : Quelles finalités ?.....	62
Atelier « C'est quoi un mémoire professionnel ? ».....	62
Quels invariants de la réussite d'un mémoire ?.....	65
Invariants du mémoire dans le domaine des axes de travail.....	66
Invariants du mémoire dans le domaine des phases de travail.....	67
Invariants du mémoire dans le domaine de la chronologie de travail.....	67
Invariants du mémoire dans le domaine des acteurs associés au travail.....	68
Invariants du mémoire dans le domaine des éléments constitutifs.....	69
Invariants du mémoire dans le domaine des aspects formels et extérieurs.....	70
Invariants du mémoire dans le domaine de la vérification du contenu du mémoire.....	71
Invariants du mémoire dans le domaine de vérification des aspects linguistiques.....	72
Quelles différences dans la réussite d'un mémoire ?.....	72
En amont, quels référentiels ?.....	72
Analyser sa pratique ou celle d'autres professionnels ?.....	72
Trouver simplement les mots justes ou aller jusqu'à la conceptualisation des situations de travail ?.....	73
Entrer dans la profession par la petite porte ou la faire évoluer ?.....	73
Consensus ou controverse ?.....	73
Dans quel champ théorique s'inscrire ?.....	74
Se situer entre étude à visée d'ingénierie et recherche fondamentale.....	74
Une question : y a-t-il une spécificité de l'écriture professionnelle ?..	75
Chapitre 5 : Quel travail de l'étudiant : peut-on le modéliser ?.....	78
<i>Première étape</i> : Interprétation des prescriptions.....	78
Diplôme d'état d'éducateur spécialisé.....	78
Mémoire cadre de santé.....	79
Diplôme d'état d'éducateur de jeunes enfants.....	79
Formation cadre Sage-femme.....	80
Échanges suite à la présentation de ces affiches.....	81
<i>Deuxième étape</i> : Écriture d'une recommandation aux étudiants.....	82
<i>Troisième étape</i> : Quel travail de l'étudiant ? Recueil du point de vue des étudiants.....	84
<i>Quatrième étape</i> : Conceptualiser la tâche de l'étudiant.....	87
Construction d'un modèle de synthèse.....	92

Chapitre 6 : (Auto) évaluation formatrice du mémoire professionnel...94	
En amont une démarche d'évaluation formative expérimentée en collège et lycée.....	94
• Démarche 1 : Expliciter l'écriture d'un article à caractère professionnel nécessaire à la validation d'un DU Santé publique.....	97
Affiches des groupes.....	99
Documents-aide.....	104
• Démarche 2 : Élaborer collectivement un outil d'auto-évaluation d'une introduction à un mémoire professionnel.....	107
Conclusion	111
<i>Troisième partie : Accompagner le mémoire jusqu'à sa communication.....</i>	115
Chapitre 7 : Quelle communication/socialisation au-delà du jury ? .116	
Le mémoire professionnel : un itinéraire de communication... ..	116
Les différents moyens de communication du mémoire professionnel .	117
Pourquoi communiquer le mémoire professionnel ?.....	117
Comment et à qui communiquer un mémoire professionnel ?.....	118
Comment diffuser un mémoire professionnel ?.....	119
• Démarche 1 : Communiquer collectivement sur son travail de recherche à travers un atelier-plaquette réunissant l'essentiel des mémoires de tous les étudiants de la promotion.	120
• Démarche 2 : Construire des cartes conceptuelles ou cartes sémantiques. .	121
Témoignage : en formation de puéricultrices.....	122
Chapitre 8 : Regards croisés de la posture de guidants de mémoires..124	
Une attitude générale de congruence.....	124
Une posture didactique.....	125
Une posture organisationnelle et fonctionnelle.....	127
Face aux situations délicates dont quelques exemples sont énoncés. .	128
La guidance jusqu'à la soutenance.....	128
Chapitre 9 : Des définitions incontournables	130
Des définitions incontournables dans le domaine de la communication. .	130
Communication.....	131

Connaissance	132
Contrainte	133
Créativité	134
Directeur de mémoire	136
Présentation orale	136
Stress	138
Définitions incontournables dans le domaine de la didactique professionnelle	139
Activité	139
Compétence	140
Développement	143
Projet	144
Représentation	146
Schème	147
Situation	148
Tâche	150
Conclusion	151
Bibliographie	153

Introduction

Enseignants, formateurs, chercheurs intervenant dans des formations de cadres ou formateurs en milieu professionnel, plus particulièrement dans les champs du travail social, de la santé et de l'enseignement, nous avons été confrontés à une très forte demande de nos pairs ou de nos étudiants : « comment (se) former à l'écriture (de mémoire) professionnelle ? »

À l'initiative du GFEN de Dijon, dans le prolongement d'un cycle de 5 ateliers animé par ce mouvement pédagogique, nous avons décidé de mutualiser nos pratiques et nos réflexions puis de formaliser nos avancées pratiques et théoriques dans un ouvrage destiné à un public plus large allant des étudiants aux formateurs en passant par les accompagnateurs du développement professionnel.

De prime abord, on peut percevoir un *double enjeu* dans la mise en mots de pratiques professionnelles (les siennes ou celles d'autres acteurs d'une recherche) :

- un *effet sur sa personne* ;
- un *effet sur son environnement social*.

Tout commence par les actes qu'on pose, ses pratiques, son **expérience**. L'*activité* déclenchée face aux problèmes rencontrés dans les situations de vie, les situations de formation, les situations professionnelles a produit des ressources, des **compétences** armées par des **schèmes** (cf. J. Piaget¹, G. Vergnaud²). Ces compétences sont très incorporées à la personne, peu « conscientisées ». Les mettre par écrit les transforme en représentations conscientes plus facilement mobilisables dans l'action (de transformation du réel) ou dans l'interprétation de données. Dans ce travail de formulation « *Le mot est un microcosme de conscience... Chaque mot porte une généralisation cachée... Une pensée qui est d'abord comprimée dans un mot trouve son expression dans une phrase ce qui suppose sa transformation* » nous dit L. Vygotski³. Dans cette formalisation qu'est un mémoire, une recherche, E. Durkheim dans *Le suicide*⁴, nous invite à « prendre du recul par rapport aux idées reçues », aux actes posés. G. Bachelard dans *La formation*

1. Jean Piaget, *La psychologie de l'intelligence*, A. Colin, 1988.

2. Gérard Vergnaud, Introduction au colloque de Suresnes, mai 1987.

3. Lev Vygotski, *Pensée et langage*, La Dispute, 1997.

4. Émile Durkheim, *Le suicide*, PUF, 2007.