



## Compte rendu du Comité de Pilotage du 25 septembre 2020

**Étaient présents et en visio conférence :** Jean-Michel ZAKHARTCHOUK (CRAP) – Catherine CHABRUN (ICEM) – Agnès JOYEUX (ICEM) – Isabelle LARDON (GFEN) – Jacqueline BONNARD (GFEN) – Olivier HAERI (FESPI) – Etienne VELLAS (LIEN) – Pascale BELLEFLAMME (LIEN) – François PERDRIAL (FIMEM) – Geoffroy CARLY (FICEMEA) Yvette LECOMTE (FICEMEA) – Philippe MEIRIEU (CEMEA) - Jean-Luc CAZAILLON (CEMEA) – Walid SFEIR (LIEN).

Les éléments de décision, de perspectives, décrits ci-après ont été décidés de façon consensuelle.

### 2020/2021

---

#### **Le Label**

Nous prévoyons de lancer officiellement en mars 2021 (dates provisoires : les 6 et 7 mars), à Calais, la création de « **Convergence(S) pour l'Éducation nouvelle** ». C'est le nom que nous avons retenu pour l'initiative portée par nos organisations. Nous soumettons cette proposition de nom à nos réseaux respectifs pour mesurer le degré d'adhésion de nos membres à cette proposition. C'est donc en appui sur ce nom que nous réfléchissons à un visuel. Etienne, Agnès/Catherine et François approchent des personnes ressources de leurs réseaux pour travailler sur des propositions de logo.

Parmi les éléments de cahier des charges : nous conservons les couleurs du logo de la Biennale ; on peut réfléchir à un jeu de nuage de mots à partir de la traduction du nom en plusieurs langues (arabe, espagnol, anglais, allemand).

#### **Marque déposée et haut patronage**

Nous élaborons un dossier pour déposer cette « marque ». Pascale, Yvette/Geoffroy et Anne-Claire travaillent sur ce dépôt et, dans le même temps, montent un dossier pour obtenir le Haut Patronage de l'UNESCO qui pourrait couvrir l'année 2021 et peut être aussi y intégrer la Biennale 2022.

#### **Le lancement officiel**

Il interviendrait donc à Calais les 6 et 7 mars 2021. Nous posons le principe d'une participation mesurée d'environ 50 personnes (4 ou 5 militant.e.s de chaque réseau). Le lieu pressenti serait le Centre Européen de séjours qui permettrait d'accueillir la manifestation et d'héberger les personnes présentes. Un groupe de préparation est constitué pour une première étape de réflexion. Etienne, Catherine, Philippe et François rassemblent de la matière sur « ce qui s'est passé en 1921 » pour permettre de faire le lien avec aujourd'hui : les partenaires associés à cette initiative et le sens politique de ce partenariat, les perspectives et les enjeux de Convergence(S).

Nous prévoyons que la manifestation officielle se tienne plutôt le 6 mars en après-midi/soirée. Nous arriverions sur place le matin et nous resterions le lendemain pour profiter de ce temps pour avancer sur la préparation de la Biennale 2022. La séquence officielle serait filmée afin de pouvoir être relayée sur les sites de nos organisations. Un courrier est également envoyé à la mairie de Calais (Jean-Luc) pour informer de cette initiative et solliciter un soutien.

Nous avons retenu le principe de mobiliser le plus possible la presse pour cette séquence. Chaque organisation contacte les journalistes qu'elle connaît pour couvrir cet événement : presse écrite, TV et radio de nos différents pays : Belgique, Suisse, France mais aussi des pays de nos différents réseaux internationaux : Afrique, Amérique du Sud, etc.



Le déroulé précis de cette séquence de lancement sera travaillé lors du prochain COPIL une fois connu le contenu rassemblé par le petit groupe en charge de « l'histoire ».

## 2021/2022

---

C'est la dynamique de lancement du MANIFESTE qui constituera le point d'appui de la préparation de la Biennale 2022. Pour rappel, ce MANIFESTE sera rendu public lors de la Biennale, constituant « l'assise » politique de Convergence(S) pour l'Education nouvelle. Pour élaborer ce manifeste, nous proposons la dynamique suivante :

- 1) En quelques lignes, dire ce que l'on entend par « manifeste ». Jean-Luc tente l'exercice. Cela doit permettre d'enclencher les démarches suivantes au sein de chacun de nos réseaux.
- 2) Identification des sujets, des thèmes, des enjeux sur lesquels nous souhaitons nous exprimer à travers ce manifeste. Chaque organisation organise en son sein ou dans des espaces partagés avec d'autres partenaires de la Biennale, la façon de contribuer à l'émergence des propositions. Les contributions remontent vers le COPIL pour le 20 novembre. Ces enjeux, ou certains d'entre eux, peuvent aussi éclairer les contenus de la future Biennale. A titre d'exemple, nous notons : Education nouvelle et rapports public/privé ; Education nouvelle et l'éducabilité de tous ; Education nouvelle et le racisme, faire humanité ; EN et le numérique ; EN et la petite enfance ; EN et l'Ecole ; EN et la culture ; EN et la planète ; EN et le travail social ; EN et le droit à l'éducation ; EN et les droits des enfants ; ....
- 3) Le COPIL du 27 novembre « arbitre » sur le choix des sujets, des thèmes qui figureront dans le manifeste.
- 4) Nous organisons les conditions d'écriture du manifeste afin d'arriver à la Biennale avec une première version quasi finalisée. Dans nos premières réflexions :
  - i. L'écriture se ferait dans des groupes de militant.e.s de nos organisations, en privilégiant des groupes « mixtes » existants ou créés pour l'occasion à l'échelle locale. Il s'agit d'utiliser cette dynamique pour impulser des rencontres et des travaux partagés entre les échelons locaux de nos différentes organisations dans tous les pays où nous avons des organisations membres.
  - ii. Les personnes ressources « expertes », membres de nos réseaux sont associées, à parité avec les militant.e.s, dans ces groupes d'écriture. D'autres, moins en proximité de nos organisations, seront « auditionnées » pour alimenter nos réflexions.
  - iii. Les écrits devront être finalisés quelques temps avant la Biennale afin que, pendant la Biennale, nous n'ayons qu'un travail de lissage ou d'intégration de quelques modifications afin que ce manifeste soit rendu public en clôture de l'événement constituant ainsi le socle partagé de Convergence(S) pour l'Education nouvelle, base d'un potentiel élargissement à d'autres organisations.

## Question en suspens

---

A l'issue de notre réunion, nous identifions l'enjeu de réfléchir :

- Aux arguments justifiant le choix du périmètre actuel de nos organisations. En effet, pourquoi limiter aujourd'hui à nos 8 structures le fait de porter cette initiative de création de Convergence(S) ?



- A ce que nous souhaitons faire demain de Convergence(S) : qui accepter mais aussi qui refuser ? sur quels critères ? : Montessori ? ANEN ? tensions public/privé ? ... Question pour la Biennale 2022 ? après la Biennale ?

- ...

### Qui fait quoi et prochaines échéances

---

- On fait circuler pour recueil d'avis la proposition du nom.
- Etienne, Catherine/Agnès et François : création du logo, de la charte visuelle de Convergence(S) pour l'Education nouvelle. Les propositions circulent au sein du COPIL dès que possible. On valide au COPIL de novembre.
- Jean-Luc contacte le Centre de Calais pour vérifier la disponibilité, les conditions et le coût d'un accueil/restauration/hébergement. *Le centre est disponible aux dates envisagées. J'attends un devis.*
- Pascale, Geoffroy et Anne-Claire travaillent dès à présent sur les dossiers de dépôt du nom et celui pour solliciter le Haut patronage de l'UNESCO.
- Etienne, Catherine, Philippe et François travaillent sur la partie « 1921 » de la cérémonie de lancement à Calais
- Chacune de nos organisations lance une dynamique pour recenser les sujets, les thèmes pour le manifeste. Ces propositions convergent vers le COPIL pour le 20 novembre afin de laisser le temps de la lecture partagée.

### Pour avancer sur ces questions :

---

- Le prochain copil aura lieu en présentiel le vendredi 27 Novembre de 9h30 à 12h30 dans les locaux du CRAP

#### A l'ordre du jour :

- o Validation du visuel : logo etc.
- o Journée de lancement à Calais : prise de connaissance du travail du groupe sur « 1921 » puis architecture précisée de la séquence officielle, stratégies pour les contacts presse, etc.
- o Lancer le travail du Manifeste, vers l'évènement 2022 : arbitrage sur les sujets/thèmes remontés des réseaux et précisions sur les stratégies d'écriture : fond et forme.
- o ...

D'après les notes de JL Cazaillon