



Compte rendu du Comité de Pilotage Du 04 février 2022

Etaient présent·e·s (visio conférence) : Jean-Michel ZAKHARTCHOUK (CRAP)– Isabelle LARDON (GFEN)– Etiennette VELLAS (LIEN) – François PERDRIAL (FIMEM) - Geoffroy CARLY (FICEMEA) - Yvette LECOMTE (FICEMEA) - Jean-Luc CAZAILLON (CEMEA)– Yves REUTER (CRAP) - Diana DRAGHICI (LIEN) - Olivier HAERI (FESPI) - Walid SFEIR (LIEN) - Jacqueline BONNARD (GFEN) - Anne-Claire DEVOGE (CEMEA) – Agnès JOYEUX (ICEM)

Excusé·e·s : - Philippe MEIRIEU (CEMEA) – Catherine CHABRUN (ICEM) - Katrien NIJS (FIMEM)

Ecriture et production du Manifeste

Nous avons pris du retard sur les délais initialement prévus. Par ailleurs nous ne souhaitons pas mettre à mal les dynamiques d'écriture engagées ici ou là. Nous décidons donc de **repousser le délai de finalisation de la version 1 du manifeste au 15 mars** afin de disposer de cette première version pour le COPIL de fin mars. Point de précision : si les versions de travail déposées dans le PAD peuvent comporter des « notes de bas de page » afin d'éclairer le lecteur, nous décidons que la version finale du Manifeste ne devra pas en comprendre.

Considérant les difficultés rencontrées par le GFEN, l'écriture du chapitre 10 du Manifeste sera désormais assurée par le CRAP.

Nous avons eu de nouveau un échange sur le fait que « Education Nouvelle » ne « cause » pas dans tous les pays du monde. Des organisations ne peuvent donc pas se référer explicitement à l'Education Nouvelle mais parlent d'éducation active/ d'éducation alternative/ de méthodes actives/de pédagogie active

Nous décidons :

- de faire un « chapeau » sur le Manifeste qui dise que, quand nous nous parlons d'Education Nouvelle, nous savons que d'autres parlent d'éducation active/ d'éducation alternative/ de méthodes actives/de pédagogie active ... Au final, nous convergions tous vers « une pédagogie active à vocation émancipatrice ». Quelque chose comme ça...
- de proposer un espace de débat sur cette question des termes, des concepts, lors de la Biennale.

Enfin, pour « libérer » l'écriture des chapitres, ou du moins pour éviter des écrits trop synthétiques avec le risque de « ne rien dire », nous proposons de passer de 1000 à 1500/2000 signes maximum pour chaque chapitre.

Biennale 2022

D'un point de vue opérationnel (rappel) : Biennale du 29 octobre au 1^{er} novembre 2022

Le responsable de l'établissement a suggéré la mise en place de réunions mensuelles pour faciliter le travail de préparation et le lien entre l'équipe du lieu d'accueil et nous. Geoffroy et Anne-Claire représenteront le COPIL dans ces réunions. La première aura lieu courant février. Par ailleurs, il semble déjà que les doutes relatifs à l'organisation de la restauration (accueil dans le self) soient levés et que d'autres locaux puissent être mis à notre disposition (augmentation du nombre de salles).

Contenu

Ouverture : Bernard CHARLOT ayant accepté notre invitation, il assurera la conférence d'ouverture. Nous décidons de le laisser comme seul intervenant pour cette unique conférence de la Biennale. Nous lui proposons par ailleurs de rester avec nous durant la Biennale afin de participer aux différents temps : débats – ateliers etc.

Nous savons que Michel VANDERBROUK a accepté également notre invitation.

Ateliers/partage de pratique : Nous prévoyons deux périodes de 2h d'ateliers de témoignages de pratiques. Si, à chaque fois, ces périodes sont suivies soit d'une période libre, soit d'une période "auberge espagnole" (ce qui peut permettre avec l'accord des participant·e·s de prolonger les échanges), nous redisons que la durée sur laquelle les encadrants préparent leur atelier est bien celle de 2h.

Nous avons déjà reçu quelques fiches de propositions d'ateliers (le modèle de fiche reste inchangé). Le travail de recensement est engagé dans beaucoup d'organisations mais pas finalisé. C'est pourquoi **nous repoussons au 15 mars** la date limite pour recevoir les propositions. Le COPIL de fin mars fera alors un point global sur les fiches reçues. Les partenaires sont informés de ces nouveaux délais. Par ailleurs, lors de la phase de pré-inscription (voir ci-dessous), les personnes pourront s'inscrire sur les ateliers en faisant des choix par ordre de priorité (3 choix).

Dimension politique : Nous avons identifié l'enjeu de mettre à profit notre présence sur Bruxelles pour organiser des rencontres politiques d'autant que la France aura assuré la présidence du Conseil de l'Union Européenne. Nous décidons d'inviter des « institutionnels » pour la séance de clôture. S'agissant de personnalités que nous connaissons déjà ; qui ont des liens avec nos organisations, nous les invitons directement à venir nous rencontrer durant la Biennale, quand ils veulent/peuvent en fonction de leur agenda.

Accueil des enfants – pré-inscription des militant·e·s : la question est posée d'organiser ou non un accueil pour les enfants des participant·e·s. Nous avons déjà eu cette hypothèse lors de la première Biennale à Poitiers mais l'accueil n'avait pas existé faute d'inscriptions. Nous proposons de recenser les besoins lors d'une phase de pré-inscription à la Biennale qui se déroulera avant l'été. Le formulaire mis en ligne permettra, en outre, de recenser si des participant·e·s envisagent de venir avec leurs enfants.

Librairie : nous ferons une table de presse commune à l'ensemble des organisations. En outre, nous travaillons à l'établissement d'un partenariat privilégié avec une librairie locale. Dans ce cadre, nous sommes invités à indiquer au Groupe Accueil les références d'ouvrages que nous souhaiterions voir mis en vente sur place, notamment ceux produits par des militant·e·s de nos organisations (B. CHARLOT, P. MEIRIEU, Y. REUTER, J. LE GAL, J. BERNARDIN, ...)

Expositions : si des organisations souhaitent mettre à disposition de la Biennale des expositions, il est nécessaire de l'indiquer au COPIL en précisant l'objet de l'exposition mais en spécifiant également les contraintes techniques. S'il appartiendra au COPIL de valider « politiquement » l'accueil de l'expo, c'est au groupe Accueil que seront confiées les modalités de mise en œuvre : scénarisation (définition des espaces, ...).

Communication

Une première plaquette de présentation de la Biennale va être élaborée rapidement. Elle permettra d'informer de la tenue de cet événement en donnant les grands principes de cette nouvelle édition. Nous souhaitons par ailleurs relancer un BLOG qui pourra être alimenté durant la Biennale par des séquences vidéo courtes (captations) des grands témoins présents à la Biennale, etc.

Les sujets de débats, « enjeux pour nos sociétés » que nous avons identifiés

La liste des propositions comporte désormais 20 thèmes/sujets. Voici le lien vers la page qui regroupe toutes les adresses des PAD : <https://pad.cemea.org/p/37c38d8ace8c4dd2b8c461644f78b041>

1. Environnement CRAP FIMEM CEMEA

<https://pad.cemea.org/p/df8c4fd29a144421bee04bc552722a6c>

2. Numérique LIEN CEMEA GFEN

<https://pad.cemea.org/p/61882e75847c4275861e970c5e8d4bc7>

3. Migrations FIMEM

<https://pad.cemea.org/p/54d04119b672456aaefd3cc179008e56>

4. Culture FICEMEA CEMEA

<https://pad.cemea.org/p/130f8c7602a64857b4185b5d5f89ce54>

5. Genre FICEMEA ICEM

<https://pad.cemea.org/p/c95750b8a17a48a28670690d9ce2273c>

6. Parents GFEN

<https://pad.cemea.org/p/f62261922da14d40aa7de70b858301b1>

7. Géopolitique LIEN CEMEA

<https://pad.cemea.org/p/7729c669ce434c5897fea51aa8d61211>

8. Quelles propositions d'Education Nouvelle pour développer une culture scientifique ? LIEN, CRAP

<https://pad.cemea.org/p/4637983a12a44aed9ab81c24be11d55d>

9. Droits de l'enfant FIMEM

<https://pad.cemea.org/p/ddd712d06a5f472298f5ee815fb9bfd5>

10. Échec scolaire - Éducation intégrale – école dans la vie LIEN FESPI ICEM

<https://pad.cemea.org/p/df49244d41034458b68c5427b51de1a4>

11. Radicalités politiques et religieuses CEMEA ICEM

<https://pad.cemea.org/p/67124bac522c4a078270a267bd9dd460>

12. Émancipation/Démocratie LIEN FESPI ICEM

<https://pad.cemea.org/p/528209cdcc884d168fd791363656159c>

13. Universalisme FICEMEA

<https://pad.cemea.org/p/34ba21f687654a8e8f5f11760090ea>

14. Activer les langues-cultures : un moteur d'émancipation et de renouvellement pour l'Éducation Nouvelle. Labos de Babel Monde LIEN

<https://pad.cemea.org/p/9aa02a09fcbe4e8c821bf5ce294566b3>

15. Recherches et mouvements pédagogiques. **LIEN CRAP**

<https://pad.cemea.org/p/984d0d5466514741bdb876654b1ac3a7>

16. LA FORMATION (**LIEN**) De nombreux groupes et mouvements de Convergence agissent dans le domaine de la formation. Les uns dans celle des enseignants, d'autres en éducation populaire avec des publics de jeunes adultes, d'autres encore en direction de syndicats, d'association, de services publics, d'entreprises. Confronter nos partis-pris, nos dispositifs, nos choix temporels, c'est nous soucier de la diffusion de nos idées et conceptions. Entre démarche d'auto-socio construction de type GFEN, ateliers de création aux multiples formes, visites d'expo, festivals, rencontres internationales, séminaires, etc., c'est de transmission de savoirs dont il s'agit. Y penser ensemble lors la future biennale, c'est réfléchir ensemble sur la cohérence entre "dire" et "faire" à laquelle les mouvements d'Éducation Nouvelle sont particulièrement sensibles et dont la mise en œuvre est toujours un défi. (887 signes)

<https://pad.cemea.org/p/ef9a078cfa0464e810ffa1f9dd7365c>

17. ILLETTRISME, ILLECTRONISME NUMÉRIQUE (**LIEN**) Illettrisme, illectronisme numérique, illitératie sont-ils des impensés parmi nous en Éducation Nouvelle ? Comment rencontrer adultes et enfants sans nous interroger sur leurs accès à la communication, qu'elle soit écrite ou orale et donc aux conditions sociales dans lesquelles ces personnes vivent. Sans nous mesurer à la question de reconnaissance des cultures que les personnes portent. Sans questionner l'écoute de "l'école" et de la formation à ce sujet. Les parcours de formation dans lesquels ces personnes sont engagées sont multiples, les déclarations de principes (émancipation, démocratie, autonomie, etc.) sont nombreuses. Qu'en est-il des faits à l'heure où les logiques de formation sont de plus en plus soumises à l'employabilité et au tri des publics dans une logique de "marché" aux effets souvent délétères (manque de temps, financements complexes, disparités régionales, etc.) ?

<https://pad.cemea.org/p/80ac8d3f78e342378065342b448fb74e>

18. INCLUSION, EXCLUSION (**LIEN**) L'Éducation Nouvelle qui prône le vivre et apprendre ensemble et une culture qui se partage est confrontée à des facteurs discriminant de toutes sortes. Comment agit-elle sachant que de nombreux faits, tantôt systémiques, tantôt assumés par certains professionnels, sont le reflet au quotidien du choix d'inclure ou non les usagers qu'ils soient enfants ou adultes. Quand la question des discriminations est posée, qu'elles soient de classe, de race, de genre ; qu'elles soient liées à des disparités géographiques, de logement, de nom, de conceptions et croyances... quels liens l'Éducation Nouvelle fait elle entre valeurs et pratiques dans le quotidien de son fonctionnement en classe, en formation, dans le travail culturel et ailleurs ? Quelles pratiques peut-elle partager liées à son projet de justice sociale et d'inclusion ?

<https://pad.cemea.org/p/c69eb6c569a941e79d8b1938e6617b38>

19. Marchandisation de l'Éducation. **FICEMEA**

<https://pad.cemea.org/p/294e0ff128d4471c8f3a35e8fbfd93db>

20. Comment faire quand des concepts n'existent pas dans tous les pays ex : Education Nouvelle

<https://pad.cemea.org/p/a488a39e37ad4556b47351274dcdb86f>

Pour tous ces sujets, il faut passer du mot clef et définir/décrire la problématique/la question/l'enjeu que l'on souhaite mettre au débat en une dizaine de lignes. **A faire pour le prochain COPIL.** Des PAD partagés ont été mis en place pour que les mouvements en charge d'un même sujet puissent travailler en collaboration. S'il appartient aux organisations identifiées comme référentes d'un sujet de finaliser les 10 lignes de présentation, chaque organisation peut contribuer au travail sur l'ensemble des thèmes.

Pour le prochain COPIL

Nécessité d'aborder la question des Animateur·trice·s des ateliers et des débats. Réfléchir également aux modalités, aux méthodes d'animation de ces différents temps.

Faire un premier état des lieux des expos que nous envisageons d'apporter.

Affiner la dimension culturelle de cette Biennale

Recenser les ouvrages que nous souhaitons mettre en vente en appui sur le libraire local et transmettre les listes au groupe Accueil (Geoffroy).

D'après les notes de JL Cazaillon