



Proposition d'un atelier de témoignage de pratiques

(la version définitive devra nous parvenir **pour le 15 avril**)

présentation définitive

Association : GFEN

Titre de l'atelier : « **Raconte-moi l'objet, il te dira qui tu es...** »

Champ(s) concerné(s) : École, culture

Descriptif. Présenter l'atelier (**400 signes maximum**) pour permettre aux participant-e-s de savoir ce qui y sera traité et sous quelle(s) forme(s). Cette présentation figurera dans le catalogue remis aux participant.e.s.

Nous sommes tous porteurs d'une culture technique. Il s'agit de faire émerger les pratiques sociales à l'origine de cette culture. A partir d'objets « inconnus », chacun renoue avec la démarche d'exploration des apprentissages premiers pour interroger ensuite son rapport à « l'objet ».
Technophile ou technophobe ? Le débat est ouvert : *L'objet technique est-il facteur de progrès ou d'aliénation ?*

Forme de l'atelier (on peut cocher plusieurs options) :

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat <input type="checkbox"/>	Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive X	Présentation de matériaux produits par des apprenants (textes, images, son, etc.) suivie d'un débat <input type="checkbox"/>
Autre :		

Matériel nécessaire (vidéoprojecteur, ordinateur...) :

Tables chaises papier

Autres précisions utiles pour l'organisation

<u>Jauge de participant-e-s</u>	<u>Lieux souhaités</u>	<u>Nom des animatrices et/ou animateurs</u>	<u>Mail</u>	<u>Téléphone</u>
12 participants minimum	X en intérieur <input type="checkbox"/> en extérieur	Jacqueline BONNARD	Jacqueline.bonnard37@orange.fr	<u>0683268520</u>



Proposition d'un atelier de témoignage de pratiques

présentation provisoire

(la version définitive devra nous parvenir **pour le 15 avril**)

présentation définitive

Association : GFEN

Titre de l'atelier : **Atelier écriture / improvisation**

Champ(s) concerné(s) : **École, culture**

Descriptif. Présenter l'atelier (**400 signes maximum**) pour permettre aux participant-e-s de savoir ce qui y sera traité et sous quelle(s) forme(s). Cette présentation figurera dans le catalogue remis aux participant.e.s.

Comment penser le pas de côté que nous propose l'improvisation poétique orale quand on veut s'engager dans l'action, engager son action ? Il s'agit bien de ces lieux qui n'existent pas encore, déstabilisant suffisamment le scripteur qui cherche encore et encore à rapporter à du connu ce qui le trouble. Il s'agit d'imaginaire.

Forme de l'atelier (on peut cocher plusieurs options) :

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat <input type="checkbox"/>	Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive X	Présentation de matériaux produits par des apprenants (textes, images, son, etc.) suivie d'un débat <input type="checkbox"/>
Autre :		

Matériel nécessaire (vidéoprojecteur, ordinateur...) :

Tables chaises papier

Autres précisions utiles pour l'organisation

<u>Jauge de participant-e-s</u>	<u>Lieux souhaités</u>	<u>Nom des animatrices et/ou animateurs</u>	<u>Mail</u>	<u>Téléphone</u>
<input checked="" type="checkbox"/> moins de 18 <input type="checkbox"/> plus de 19	<input type="checkbox"/> en intérieur <input type="checkbox"/> en extérieur	Patricia Cros Stéphanie Fouquet	Fouquetstephanie5@gmail.com p.cros116@laposte.net	<u>01 60 66 63 39</u> <u>06 95 88 09 72</u>



Proposition d'un atelier de témoignage de pratiques

présentation provisoire

(la version définitive devra nous parvenir **pour le 15 avril**)

présentation définitive

Association : GFEN

Titre de l'atelier : Comprendre le langage du nucléaire après Fukushima

Champ(s) concerné(s) : École, loisirs, culture, social, École, écologie, social, culture

Descriptif. Présenter l'atelier (400 signes maximum) pour permettre aux participant-e-s de savoir ce qui y sera traité et sous quelle(s) forme(s). Cette présentation figurera dans le catalogue remis aux participant.e.s.

Depuis Tchernobyl et Fukushima, est-il possible de vivre au temps des catastrophes nucléaires, et sur les lieux mêmes de ces catastrophes ?
 Quels "éléments de langage" utilisent celles et ceux qui envisagent une telle possibilité ? Plus globalement, à quoi ça sert de comprendre le langage des promoteurs du nucléaire ?
 Un texte à trous, à la manière GFEN, pour engager le débat.

Forme de l'atelier (on peut cocher plusieurs options) :

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat <input type="checkbox"/>	Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive <input checked="" type="checkbox"/>	Présentation de matériaux produits par des apprenants (textes, images, son, etc.) suivie d'un débat <input type="checkbox"/>
Autre :		

Matériel nécessaire (vidéoprojecteur, ordinateur...) : Tableau blanc, paperboard, et si possible feutres.

Autres précisions utiles pour l'organisation

<u>Jauge de participant-e-s</u>	<u>Lieux souhaités</u>	<u>Nom des animatrices et/ou animateurs</u>	<u>Mail</u>	<u>Téléphone</u>
<input type="checkbox"/> moins de 18	<input checked="" type="checkbox"/> en intérieur	PASCAL DIARD	fascaldiard@ hotmail.fr	06 87 81 26 38
<input checked="" type="checkbox"/> plus de 19	<input type="checkbox"/> en extérieur			



Proposition d'un atelier de témoignage de pratiques

présentation provisoire

(la version définitive devra nous parvenir pour le 15 avril)

présentation définitive

Association : GFEN

Titre de l'atelier : Féminisme et éducation nouvelle

Champ(s) concerné(s) : École, loisirs, culture, social, École

Descriptif. Présenter l'atelier (**400 signes maximum**) pour permettre aux participant-e-s de savoir ce qui y sera traité et sous quelle(s) forme(s). Cette présentation figurera dans le catalogue remis aux participant.e.s.

Les questions féministes sont venues réinterroger les sociétés ces dernières années, à l'aune du genre et de l'intersectionnalité. Bien sûr nous sommes convaincu.e.s de l'éducabilité de tous les enfants et l'une émancipation strictement égalitaire. A travers une mise en situation langagière, notre atelier se propose de mettre à l'épreuve du réel ces convictions et d'interroger les impensés de nos pratiques et habitudes éducatives afin de développer ensemble notre réflexion ; quelle vigilance et quels moyens mettre en œuvre pour promouvoir une égalité des sexes sans faille ?

Forme de l'atelier (on peut cocher plusieurs options) :

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat <input type="checkbox"/>	Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive <input type="checkbox"/>	Présentation de matériaux produits par des apprenants (textes, images, son, etc.) suivie d'un débat <input type="checkbox"/>
Autre :		

Matériel nécessaire (vidéoprojecteur, ordinateur...) : **video projecteur**

Autres précisions utiles pour l'organisation

<u>Jauge de participant-e-s</u>	<u>Lieux souhaités</u>	<u>Nom des animatrices et/ou animateurs</u>	<u>Mail</u>	<u>Téléphone</u>
<input type="checkbox"/> moins de 18 <input type="checkbox"/> plus de 19	<input type="checkbox"/> en intérieur <input type="checkbox"/> en extérieur	<u>Geneviève Guilpain pour le GFEN (secteur philo et autres)</u>	<u>g.guilpain@wanadoo.fr</u>	<u>06 69 93 79 76</u>



Proposition d'un atelier de témoignage de pratiques

présentation provisoire

(la version définitive devra nous parvenir **pour le 15 avril**)

présentation définitive

Association : GFEN et LIEN

Titre de l'atelier : Sensibilisation à la lutte contre les discriminations de type racial en milieu scolaire

Champ(s) concerné(s) : École, loisirs, culture, social,

Descriptif. Présenter l'atelier (**400 signes maximum**) pour permettre aux participant-e-s de savoir ce qui y sera traité et sous quelle(s) forme(s). Cette présentation figurera dans le catalogue remis aux participant.e.s.

En formation d'adultes enseignants et travailleurs sociaux les "se formant" prennent souvent conscience de discriminations (race, genre, classe) dont sont victimes leurs élèves (soit victimes, soit témoins)
Dans l'atelier

1. on reviendra sur des animations menées en Provence (France) à ce sujet (mise en situation des participants à partir d'animations proposées à de jeunes élèves et apprentis)
2. on entendra des animations réalisées ailleurs sur ces mêmes questions par d'autres formateurs.

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat

: oui

Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive : oui

Forme de l'atelier (on peut cocher plusieurs options) :

Exposé, récit de pratiques, etc. suivis d'un débat <input type="checkbox"/> OUI	Mise en situation des participants suivie d'une analyse réflexive <input type="checkbox"/>	Présentation de matériaux produits par des apprenants (textes, images, son, etc.) suivie d'un débat <input type="checkbox"/>
Autre :		

Matériel nécessaire (vidéoprojecteur, ordinateur...) :

1 vidéo projecteur

Autres précisions utiles pour l'organisation

<u>Jauge de participant-e-s</u>	<u>Lieux souhaités</u>	<u>Nom des animatrices et/ou animateurs</u>	<u>Mail</u>	<u>Téléphone</u>
<input type="checkbox"/> moins de 18	<input type="checkbox"/> en intérieur OUI	Michel Neumayer Soraya Guendouz	om.neumayer@free.fr sorayaguendouzarab@yahoo.fr	<u>06 87 77 25 53</u> <u>06 26 06 83 76</u>
<input type="checkbox"/> plus de 19 OUI	<input type="checkbox"/> en extérieur			

Intitulé de l'atelier 1	Titre : Poésure et peinture
Opérateur	<p><u>Nom de l'organisme</u> : GFEN secteur Arts plastiques création Recherche courriel : helenecohensolal@laposte.net site : gfen@gfen.asso.fr <u>Intervenant(s)</u> : Hélène Cohen Solal, Virginie Sebille tél 06 08 15 14 32</p>
Objet	<p><u>Objectifs de l'atelier</u> : Partager des processus de création pour être dans la fierté, se sentir capable, réussir et faire réussir les autres</p> <p><u>Contenus et déroulement</u> : à partir de fragments d'œuvres, travailler dans l'échange à une création inédite en art plastique, en écriture et dans l'oralité.</p>
Description de l'atelier pour supports de communication	<p><u>Description courte</u> Un atelier qui « filoché » pour ne pas laisser le vieux démon de la page blanche nous couper du désir de peindre, d'écrire, de dire. Réalisation d'un recueil collectif.</p> <p><u>Description longue</u> Un atelier qui « filoché » pour ne pas laisser le vieux démon de la page blanche nous couper du désir de peindre, d'écrire, de dire. Vivre « l'aventure » d'un atelier d'arts plastiques et d'un atelier d'écriture, et réaliser un recueil collectif en jouant avec des contraintes libératrices. Analyser les processus de création, les dispositifs féconds pour faire de la création un bien partagé.</p>

Intitulé de l'atelier 2	Titre : Violence
Opérateur	<p><u>Nom de l'organisme</u> : GFEN secteur Arts plastiques création Recherche txcourriel : helenecohensolal@laposte.net site : gfen@gfen.asso.fr <u>Intervenant(s)</u> : Hélène Cohen Solal, Virginie Sebillé él 06 08 15 14 32</p>
Objet	<p><u>Objectifs de l'atelier</u> :</p> <p>Partager des processus de création pour être dans la fierté, se sentir capable, réussir et faire réussir les autres Créer et penser, comment faire « machiner » une définition, conceptualiser à partir de la création</p> <p><u>Contenus et déroulement</u> :</p> <p>S'emparer d'une définition pour créer des pratiques iconoclastes en arts plastiques et créer. Analyser le dispositif proposé, les enjeux</p>
Description de l'atelier pour supports de communication	<p><u>Description courte</u> Vivre « l'aventure » d'un atelier d'arts plastiques pour s'approprier des pratiques de créations contemporaines.</p> <p><u>Description longue</u> :</p> <p>Vivre « l'aventure » d'un atelier d'arts plastiques pour s'approprier des pratiques de créations contemporaines, les agir pour comprendre comment elles questionnent, interpellent la société et ne sont pas des pratiques de mystification. Analyser les processus de création, les dispositifs féconds pour faire de la création un bien partagé.</p>