

Visites et plus... décembre 2024

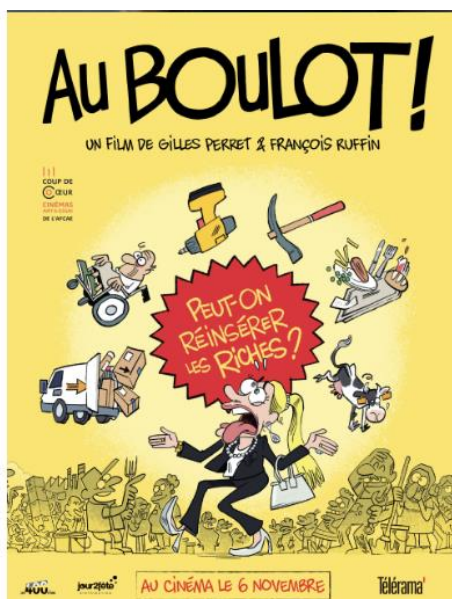
Dans une période où plus rien ne semble avoir de sens, chacun semble se raccrocher à l'apparente trêve des fêtes de fin d'année. Mais de quelle trêve s'agit-il ? Tout ce qui touche à l'éducation en général, à la formation des professionnels de l'éducation, à l'accueil des plus démunis ... subit des coupes budgétaires et la situation politique provoquée par la dissolution de l'assemblée accentue cette impression de déserrance d'un système tenu à bout de bras par celles et ceux qui le font vivre : enseignant·e·s, professionnel·les de santé, aides à domicile, agents de propreté mais également le tissu associatif palliant aux insuffisances de l'état. Loin des statistiques et des études en tous genres, quand prendra-t-on véritablement en compte celles et ceux qui tiennent le pays debout et permettent de faire société ?

Mieux vaut en rire ? A l'école néolibérale, enseigner n'est plus un métier (conférence gesticulée)



À (re)voir la conférence gesticulée de la 4^{ème} Biennale de l'Éducation Nouvelle, par un collectif de quatre enseignants sur la prolétarianisation du métier d'enseignant dans une accumulation de dispositifs nuisant à sa fonction de transmission de savoirs. On y parle de la tyrannie des projets, des conséquences de parcoursup, du jobdating de contractuels, de pédagogies alternatives, de lutte des classes dans la classe, du couple Freinet, de Robert Linhart, de Gramsci... [accéder](#)

AU BOULOT ! , Un film de Gilles Perret et François Ruffin



Coup de cœur Cinéma art & essai de l'AFCAE, ce documentaire présente la réalité quotidienne de tous ces « invisibles » qui se mettent au service des autres, qui aiment leur métier mais souffrent d'un manque de reconnaissance de la société à leur égard, à commencer par des salaires indécentes et des conditions de travail irrespectueuses de leur personne. Car ce qui réunit ces professionnel·les actuellement, c'est ce sentiment d'indifférence générale à leur statut lorsqu'il ne s'agit pas pour les fonctionnaires de campagnes systématiques de dénigrement au sujet de leurs soi-disant avantages !

Ce documentaire est à la fois drôle et émouvant « *le monde qui se renverse, le temps d'un film* » ; c'est la rencontre de deux univers que tout oppose et qui donne lieu à une relation plus humaine à hauteur de situations vécues...

Actuellement [ce documentaire](#) parcourt la France dans les salles d'art et d'essai.

[En savoir plus](#)

Des expos

Jacques Prévert, rêveur d'images, Musée de Montmartre, jusqu'au 16 février 2025



On connaît les poèmes de Jacques Prévert dont beaucoup sont étudiés en classe, on garde en tête la chanson *Barbara* interprétée par Juliette Gréco ou Yves Montand, on se souvient des dialogues des « enfants du Paradis » de Marcel Carné. Ce sont quelques-unes de multiples facettes de cet humaniste engagé : à la fois parolier, scénariste et dialoguiste, dramaturge. On connaît moins la part de son œuvre consacrée aux arts visuels : planches de scénarios illustrées, collaborations avec des peintres, sculpteurs et photographes.

C'est ce volet que révèle cette exposition organisée en quatre parties : *Une vie arborescente – Jacques Prévert au pays des peintres – Collage : le manège des images – Le temps et l'espace.*

Le parcours s'achève « Chez Jacques Prévert » avec la présentation de son bureau de la Cité Véron. [En savoir plus](#)

Nadia Léger. Une femme d'avant-garde, musée Maillol à Paris, jusqu'au 23 mars 2025



Cette exposition retrace le parcours Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1982), femme et collaboratrice de Fernand Léger. Tout à la fois peintre, éditrice de revue, résistante, bâtisseuse de musées, militante communiste, elle est le reflet de son époque : engagée, ouverte à différents courants artistiques comme le surréalisme. Son œuvre a sans cesse évolué au contact des avant-gardes de son temps en tension constante entre abstraction et figuration.

Adeptes des aventures collectives, elle participa à de nombreuses grandes œuvres ornant les manifestations populaires.

[En savoir plus](#)

Préau des Accoules – Musée des enfants à Marseille



Accès à la culture pour toutes et tous (accès gratuit):

Du 13 novembre 2024 au 26 juillet 2025, l'expo "**C'est pas bête, la représentation animale dans les collections des Musées de Marseille**", au [musée des enfants- Préau des Accoules](#), à Marseille. Une exposition qui dévoile comment les animaux, réels ou imaginaires, sont représentés depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Jacqueline BONNARD