

Animer un atelier d'écriture

Faire de l'écriture un bien partagé

Odette et Michel Neumayer

Préface. Revivre en atelier l'aventure humaine de l'écriture

Introduction. L'Education Nouvelle, une utopie féconde, une filiation précieuse.

Ecrire, résister – Cinq moments pour un parcours

Première partie : L'entrée en écriture

Prélude. Le « tous capables »

Atelier 1- « Le don et ce qui s'ensuit »

Un phrase cadeau – L'écriture en rubriques est une broderie – L'écriture comme production d'un monologue intérieur – La rencontre dans un espace à l'abri du jugement – Comment naît un atelier d'écriture ?

Atelier 2- « Dans l'univers de Franz Kafka »

Aux origines de l'atelier – Le dispositif de l'atelier – Prague – dedans ou dehors ? – Ecrire dans le texte d'un autre – Des idées ou des mots ? – Dans l'entre-deux d'un texte déjà existant – Ecrire dans le texte d'un autre : variante d'une même problématique – « Le siècle de Kafka » – L'exposition.

Atelier 3- « Le mentir-vrai ». Ecrire dans les parages de Louis Aragon

Lettre à une amie enseignante – La mise en place de l'écriture

Contrepoint. Quelques réflexions brèves sur le rapport aux auteurs

Deuxième partie : Nommer, normer, faire exister

Atelier 4- « Dans les parages d'Henri Michaux »

Nommer – Témoigner – Tranches de savoirs – Lettre à Henri Michaux – De coup de force en coup de force – Et après ?

Atelier 5- « Ilécricomiparl' ». Un atelier en hommage à Raymond Queneau

La pendule – Fréquenter le patrimoine – Travailler son rapport à la norme – Le langage cuit – « Courir les rues » – La réécriture – Pourquoi Raymond Queneau ? – « Tout homme veut être sujet de ses normes » (Georges Canguilhem) – La biographie

Atelier 6- « Au rendez-vous des contraires » ou « Comment écrire la philosophie ? »

A quelques amis philosophes, à ceux pour qui écrire en philosophie est une question – Une question de frontières – On n'écrit pas avec des idées mais avec des mots d'abord – Ecrire dans l'entre-deux – Ecrire autour d'une problématique – L'écriture, une forme de la pensée –

« Comment j'ai écrit certains de mes livres » – Les mots de passe : retour chez les philosophes

Contrepoint. L'amour des mots – Dix attitudes d'Education Nouvelle

Troisième partie : Le voyage interfragmentaire

Prélude. Fragments/dispositif, une remontée vers les origines

En classe de BEP à Marseille – GFEN – Séminaire de Castillon-en-Couseran – Petite théorie du dispositif

Atelier 7- « Actes de voyage » sur les pas de Julio Cortázar et Carol Dunlop

Le manque et la préparation – La qualification – L'autoroute – En descendant vers Marseille – L'arrivée sur le Vieux Port

Atelier 8- « Les écrivains marcheurs »

Les préparatifs – La marche, la promenade – Au retour

Atelier 9- « Le huitième voyage de Sinbad le marin » – Un projet d'écriture collective

Ecrire en collectif, à quelles conditions ? – Un concours d'écriture longue – A la recherche de l'écriture des Milles et une nuits – La cartographie – Fiction et narration – L'atelier plaquette

Contrepoint. Qualité des productions ou qualité de la réflexion ?

La notion d'analyse réflexive

Quatrième partie : Accumuler, proliférer, complexifier

Prélude. Les accumulations, la prolifération, la complexité

Profusion et confusion – Vers un nouveau statut de l'écrit ? – Notre utopie (suite) – Des antagonismes qui s'aiguisent – Quelles limites et quelle fin ?

Atelier 10- « Leurs vies, mode d'emploi ». Un atelier dans les parages de Georges Perec

Petits travaux d'abord faciles – Le « polyclone ouvert » – « Je suis les liens que je tisse » – Le projet comme art de vivre – La fin de l'atelier, acmé et reflux

Atelier 11- Georges Simenon ou les moteurs de l'écriture

On a tous un Simenon dans la tête – La métaphore de la porte – « Les rituels » – Travail prescrit, travail réel – « C'est toi qui aurais dû mourir à sa place » – Secrets d'alcôve – L'hypothèse –

Production et récolte d'indices – Le moment du récit

Atelier 12- « Le conte hypertexte »

Un début d'atelier « tout ce qu'il y a de classique » – La bifurcation hypertextuelle – Quelle analyse réflexive ? Du linéaire au tabulaire – Le sens de l'innovation – Une exploration qui n'en finit pas

Contrepoint. Corriger, réécrire ou relancer ?

Correction, réécriture ou relance ? – Qu'est-ce que relancer ? – Le carnet de formation (suite)

Cinquième partie : S'inscrire dans le temps humain

Prélude. L'écriture comme remémoration, commémoration et travail de mémoire

Atelier 13- « Lectures du temps ». Un atelier dans les parages de Marcel Proust

Où l'on ouvre le dossier brûlant du temps – Où l'on repère différentes strates de temps – Où l'on écrit entre recto et verso – Où l'on renoue avec ses lectures d'enfance – Où l'on s'exerce à la position de critique d'art – Où l'on prépare l'exposition des « vitrines de la mémoire » – Où l'on rassemble bandelettes et paperolles – Où tout se termine par un moment d'analyse – Post-scriptum

Atelier 14- 1492 ou « Ce que dit la langue de la rencontre des deux mondes »

Levée d'images – La chronologie – L'espace-temps de l'amiral – La mise en chantier du rêve – Dans les interstices de l'Histoire

Atelier 15- « Hiroshima » ou « Comment s'écrit l'Histoire ? »

D'accord ou pas... nous sommes inscrits dans l'histoire. Elle nous assigne une place – « Le fait n'est rien sans son intrigue » (Paul Veyne) – Lectures croisées – « Ecrire pour agir »

Pour conclure ici...

Bibliographie