

Pratiquer le dialogue arts plastiques-écriture

Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle

Odette et Michel Neumayer en coopération avec Antoinette Battistelli,
Marc Lasserre et Christiane Rambaud

Préface

Introduction

Un autre rapport à l'art et à la création à le dialogue arts plastiques-écriture à Un impact à différents niveaux à Education nouvelle et émancipation à Pédagogie et conscientisation à Partage et transmission à Lettre d'après stage. Parcours proposé à petit lexique

Première partie : Avec et contre la matière

Introduction

Chapitre 1 : le triomphe par le ratage même

Dans les parages d'Henri Michaux

Entrées dans l'atelier à Triomphe par le ratage même à Changement de support, changement de décor à Petite théorie du triomphe par le ratage même.

Chapitre 2 : Se confronter à l'indocilité de l'aquarelle

En amitié avec Jean Coste

Une exploration binaire à Détours à Les aquarelles changent de look à Formules à l'œuvre à le projet plastique à Analyse réflexive.

Chapitre 3 : Rythmer la lumière

Dans l'ombre de Pierre Soulages

Des trouées blanches scandent des plages noires à Du noir, rien que du noir à L'outil n'est pas le noir, c'est la lumière ! à Analyse réflexive à En animation avec des enfants de CE1, récit pédagogique.

Deuxième partie : L'impossible corps

Introduction

Chapitre 4 : l'art d'accommoder les restes

A Gaston Chaissac

a) Première entrée : « Collages aléatoires ». Portraits de Chaissac à Je dois obéir à mes épiluchures à Les collages à Petit théâtre de formes et d'ombres.

b) Deuxième entrée : « La figure du Galvacher ». Ce que je suis capable de faire avec un dessin d'un autre à En peinture, je parle patois. Je fais de la peinture rustique, moderne à Ici l'on métamorphose et l'on bouge à la rencontre de l'expérience et des concepts.

c) Troisième entrée : « Totem est debout ». Phase préparatoire à Dans l'inter fragmentaire du modèle à Décider d'un ordre du visible à La naissance du clan Chaissac à L'histoire du clan Chaissac.

Chapitre 5 : « Le réveil de l'homme »

Ecriture et arts plastiques dans les parages de M'Hammed Bouheddj

Le voyage à Dans la grotte à Sortie du plan : le passage à la troisième dimension à le réveil de l'homme.

Chapitre 6 : A fleur de peau

Avec Francis Bacon

Fresques de corps et de visages. Portraits croisés de Francis Bacon à La déformation à Travaillez-les au corps à Provoquer l'accident à Sans repentir à Le triptyque à Analyse réflexive.

Troisième partie : Figurer le monde

Introduction

Chapitre 7 : Rêver le monde

Marc Chagall et son message. Chantier pour un projet

La commande à Imprégnation et création d'images à Le travail préparatoire à Le projet et son double.

Chapitre 8 : Du rouge dans le paysage

Point. Contrepoint (René Char à Nicolas de Staël)

Mise en bouche à Du rouge ! à Transpositions à De la violence à la résistance à Post-face en guise d'analyse réflexive.

Chapitre 9 : Dans les marges d'Alechinsky

En évolution permanente, les relations du centre et de la marge

Figurer le monde à Chacun sa route dans l'espace du dedans à L'espace commun à Le centre et la marge à Petite théorie du centre et de la marge.

Quatrième partie : Traversée du siècle

Introduction

Chapitre 10 : Pour un poème-affiche

En empruntant les chemins de Wassily Kandinsky

Jeux de cartes à Nomination à Premier voyage : dans l'imaginaire des formes à Second voyage : de l'imaginaire au réel à De la couleur comme déclic pour un poème affiche.

Chapitre 11 : Matisse et Picasso, deux repères dans le siècle

La permanence d'une émulation

Présentation du « carnet de bord et de son utilisation future à A la découverte de la nature morte à Dialogue aux ciseaux et au pinceau à Etonner l'autre en le copiant à Du carnet de bord au carnet d'artiste à Analyse réflexive.

Chapitre 12 : Albums de famille

Dans les tiroirs de Christian Boltanski

Préambule à Petite mémoire d'une vie à Pantomime à Manège des Vies Oubliées à De la magie du travail de mémoire à Analyse réflexive.

Cinquième partie : L'œuvre et son discours

Introduction

Chapitre 13 : Paysage mental

Du lieu au non lieu avec Jean Dubuffet

Lecture problématisante à Voyage découverte (Vagabondage ; Parcours, empreintes) à Deux écrits au pas de course à La Riante contrée et sa face secrète à Le carnet peinturluré à analyse réflexive.

Chapitre 14 : Une ligne attend, espère, repense un visage

Dans la filiation de Paul Klee

Une ligne... – Le cahier généalogique à L'espace de vie à Un seul projet : grandir à Analyse réflexive.

Chapitre 15 : Conférences

En dialogue avec Joseph Beuys

Redécouvrir les 5 sens à Tisser des liens, imaginer des passerelles à détour, retour. Lavis à Conférence et mémoire à Analyse réflexive. La nouvelle communauté créatrice.

Conclusion : Pratiquer le dialogue arts plastiques à écriture ?

Epilogue : Pour que vive l'option création

Bibliographie