



## Au programme

### LES CONFÉRENCES

**Conférence « interrompue »** (mardi 7 juillet) :

Olivier LE COUR GRANDMAISON, *Le mythe du roman national*

**Conférences interactives** (mercredi 8 juillet) :  
(Le dispositif sera présenté en pré université)

Eric BARBIER, *Les menaces de l'IA pour les métiers de l'information et de la création*

Stéphane BOUQUEY, *J. Ellul, la technique, l'enjeu du siècle*

Julien CUEILLE, *Biopolitique de l'IA et malaise dans la cognition*

[Voir la présentation des intervenants](#)

### LES ATELIERS

Sous l'intitulé « ATELIERS » il pourra s'agir d'ateliers, de démarches ou de chantiers. Ils se tiennent en parallèle, il faudra donc en choisir un par plage.

**Ateliers 1** (mardi après-midi) : (3h)

- Atelier 1A : **A la recherche de la vérité.** (GFEN Ile de France)
- Atelier 1B : **Origines et usages passés et présents du roman national républicain ?** (Olivier Lecour Grandmaison)
- Atelier 1C : **Vivant et rapport au vivant.** (secteur Sciences, Bruno Astulfoni)

### **Ateliers 2 (mercredi après-midi) : (3h)**

- Atelier 2A : **Cabinet d'enquête et déambulations autour d'un roman pédagogique à l'âge des super-IA.** (Christian Blanvillain, GREN)
- Atelier 2B : **Science, technique et écologie : arpentage de deux opuscules d'Alexandre Grothendiech** (secteur Philo)
- Atelier 2C : **La face cachée de la technique.** (Stephane Bouquey)

### **Ateliers 3 (jeudi matin) : (3h)**

- Atelier 3A : **Prendre en compte le multilinguisme des élèves.** (Sophie Reboul, GFEN 25)
- Atelier 3B : **La carte des identités** (GFEN Ile de France)
- Atelier 3C : **Atelier scène poésie Haïti**, invité Réginaldo Louis Jeune (secteur Ecriture)

### **Ateliers 4 (mercredi après-midi) : (3h)**

- Atelier 4A : **Histoire et mémoire : pourquoi un cinéma d'intervention ?** (Mehdi Lalaoui)
- Atelier 4B : **Korczak : Faire reconnaître les enfants comme sujets de droit.** (Colette Charlet)
- Atelier 4C : **Pouvoirs d'agir à l'échelle d'une municipalité** (GFEN 25, Pascale Billerey)
- Atelier 4D : **L'agroécologie contre le dérèglement climatique.** (Secteur Sciences)

### **Ateliers 5 (vendredi matin) : (3h) (Attention, le 5A se déroulera au musée en 4h)**

- Atelier 5A : **Les œuvres d'art ça s'admire ou ça se travaille ?** (GFEN 25, Émeline Vimeux & Pascale Billerey)
- Atelier 5B : **1936 retour sur le 1er front populaire (historiographie)** (GFEN IdF)
- Atelier 5C : **Atelier Banderoles.** (secteur Arts Plastiques)
- Atelier 5D : **Culture de paix, culture de guerre + quelle éducation à la paix ?** (LIEN - GFEN, Michel Neumayer et Catherine Ledrapier)

### **Ateliers 6 (vendredi après-midi) : (1h30)**

- Atelier 6A : **Chantier : genre / stéréotype de genre.** (GFEN Paris)
- Atelier 6B : **Atelier écriture en situation de guerre, une urgence.** (LIEN-GFEN Ecriture)

## **LE FILM**

Projection du film de Medhi LALAOUI (**jeudi en soirée**) :

**Kanaki-Nouvelle Calédonie, Un caillou dans ma chaussure.** En présence du réalisateur

### **Olivier LE COUR GRANDMAISON**

#### ***Le mythe du roman national***

Enseignant-chercheur en sciences politiques et en philosophie politique à l'université Paris-Saclay-Evry-Val-d'Essonne.

Il est l'auteur de nombreux livres, parmi lesquels : *Citoyennetés en Révolution (1789-1794)* (1992); *Haine(s) : Philosophie et politique* (2002), *Coloniser, exterminer. Sur la guerre et l'État colonial* (2005), *La République impériale : politique et racisme d'État* (2009), *De l'indigénat. Anatomie d'un « monstre » juridique. Le droit colonial en Algérie et dans l'empire français* (2010), « *Ennemis mortels* ». *Représentations de l'islam et politiques musulmanes en France à l'époque coloniale* (2019) et dernièrement *Racismes d'État, États racistes. Une brève histoire* (2024).

### **Eric BARBIER**

#### ***Les menaces de l'IA pour les métiers de l'information et de la création***

Journaliste à L'Est Républicain depuis 29 ans, référent IA et membre du bureau national du Syndicat national des journalistes (SNJ), coorganisateur avec le philosophe Éric Sadin du contre-sommet de l'IA le 10 février 2025, membre de la récente commission de concertation entre développeurs d'IA et ayants-droit créé par le ministère de la culture.

Trois ans et demi après l'apparition, en France, de l'intelligence artificielle générative et extractiviste, la menace n'a jamais été aussi prégnante pour les métiers de l'information et de la création, progressivement remplacés par des agents algorithmiques prétendument plus rapides, plus économiques et plus fiables. Confronté dès novembre 2023, dans son journal, *L'Est Républicain* à une expérimentation de l'introduction d'une IA dans le fonctionnement de la rédaction, Éric Barbier alerte, avec son ami philosophe Éric Sadin, sur les conséquences déléteres de cette technologie de rupture. Les premiers effets destructeurs se font déjà ressentir et ne cesseront de s'accroître sans une prise de conscience collective. Une sensibilisation contre ces usages illimités de l'IAG qui coupent la tête à de nombreux salariés et démobilisent ces facultés, ces savoirs qui nous constituent et nous construisent. À travers plusieurs exemples factuels, le journaliste et membre du bureau national du SNJ dressera un bilan de l'imprégnation de l'IA dans notre société. Et présentera le visage ténébreux de cette technologie extractiviste.

### **Stéphane BOUQUEY**

#### ***J. Ellul, la technique, l'enjeu du siècle***

Nous sommes au lendemain de la seconde Guerre et Jacques ELLUL écrit *La technique, l'enjeu du siècle* qui inaugure sa réflexion sur la Technique. Pour lui, il y a urgence : la survie de l'humanité « telle que nous la connaissons » est en jeu. Avec son ami Bernard Charbonneau, historien également, ils placent la liberté humaine et l'aliénation au cœur de leur réflexion mais tous deux déplorent la capacité des humains à s'illusionner sur la technique et tenteront sans relâche de leur faire prendre conscience de ses mutations. Tâche ardue car non seulement la technique « tend un écran » à l'homme et conditionne son regard mais « toute réalisation technique engendre des justifications idéologiques » selon Ellul. Une nouvelle mythologie se crée autour de la technique en quelque sorte.

Cette intervention aura pour but de comparer les propriétés de la technique traditionnelle et celles de la technique moderne et les nouvelles lois qui en découlent. Étape indispensable pour échapper à la servitude selon Ellul.

Stéphane Bouquey est professeur des écoles et militant du GFEN. Il a évolué en région bordelaise dans un milieu associatif fortement influencé par les actions et les idées de ces penseurs considérés aujourd'hui comme précurseurs dans le domaine de l'écologie et de la décroissance.

## **Julien CUEILLE**

### ***Biopolitique de l'IA et malaise dans la cognition***

Prendre un peu de recul par rapport à l'IA et aux discours marketing : une analyse de discours préalable permettra de resituer cette innovation technologique dans un panorama plus vaste. Quel lien avec le contexte (bio)politique, c'est-à-dire le malaise dans la culture observable par ailleurs, notamment chez les élèves de lycée. Troubles cognitifs/comportementaux, anxiété massive, difficulté à se projeter dans l'avenir, mutations des relations. Ces troubles ne sont sans doute pas dus à l'IA, mais celle-ci arrive à point nommé : quelle place vient-elle occuper dans notre économie psychique et comportementale ?"

Julien Cueille est professeur agrégé de philosophie en lycée depuis trente ans, chargé de cours au département d'études psychanalytiques de l'Université Montpellier-3 et psychanalyste.

Membre du secteur Philosophie du GFEN, il anime depuis plusieurs années un café-philosophie à Montauban.

Il a publié :

- *Le symptôme complotiste. Aux marges de la culture hypermoderne.* Erès, 2020.
- *Mangas, sagas, séries, les nouveaux mythes adolescents. Devenir soi-même par la fiction.* Erès, 2022.
- « Je comprends rien ! ». *Pourquoi les ados résistent-ils aux apprentissages ?* Erès, 2024.

## **Medhi LALAOUI**

### ***Kanaki-Nouvelle Calédonie, Un caillou dans ma chaussure***

Écrivain et réalisateur de films.

Parmi ses livres : *Les Beurs de Seine* (1986) ; *Du Bidonville aux HLM* (1993) ; *Algériens du Pacifique. Les déportés de Nouvelle-Calédonie*, (2001) ; *Chroniques d'un massacre. 8 mai 1945 : Sétif, Guelma, Kherrata* (1995) ; Mehdi Lallaoui et David Assouline (dir.), *Un siècle d'immigrations en France. De la mine au champ de bataille* (1996).

Parmi ses nombreuses réalisations cinématographiques et séries documentaires : *Le Silence du fleuve, 17 octobre 1961* (1961) ; *Du bidonville aux HLM* (1992) ; *Kabyles du Pacifique* (1994) ; *Les Massacres de Sétif, un certain 8 mai 1945* (1995) ; *Marseille, Marseilles* (2000) ; *Tjibaou ou le Rêve d'indépendance* (2001) ; *La Commune de Paris, 1871* (2004) ; *L'Imprimerie nationale pour mémoire* (2005) ; *Il y a trente ans la marche contre le racisme et pour l'égalité* (2013) ; *Sur les traces de Franz Fanon* (2022), *Kanaky, Nouvelle-Calédonie la trajectoire (interrompue) du caillou*, etc.